

Sotheby's EST. 1744

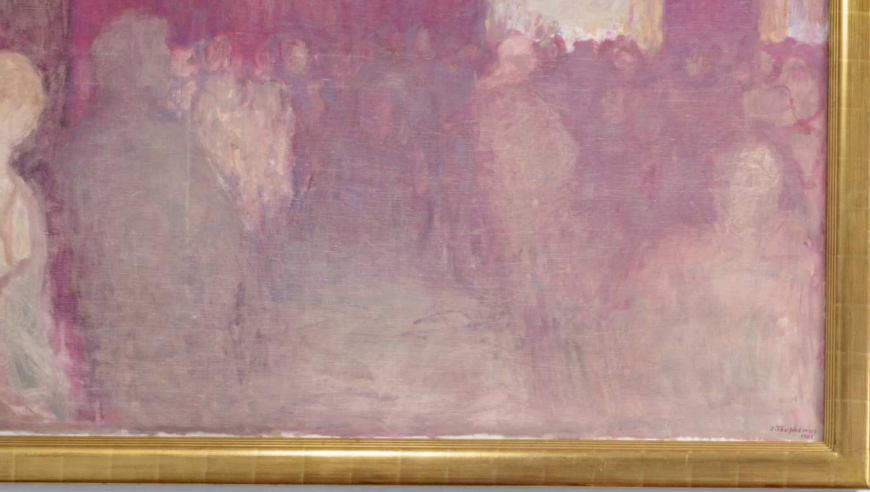
SOTHEBY'S FRANCE  
YEARS 50 ANS  
20  
76 FAUBOURG ST-HONORÉ



# mélanges

PROVENANT DES COLLECTIONS DU  
COMTE ET DE LA COMTESSE DE VIEL CASTEL

PARIS 12 SEPTEMBRE 2018







# MELANGES

PROVENANT DES  
COLLECTIONS DU COMTE  
ET DE LA COMTESSE  
DE VIEL CASTEL

VENTE À PARIS  
12 SEPTEMBRE 2018  
VENTE PF1831  
14 H 30

## EXPOSITION

Vendredi 7 septembre  
10 h - 18 h

Samedi 8 septembre  
10 h - 18 h

Dimanche 9 septembre  
14 h - 18 h

Lundi 10 septembre  
10 h - 18 h

Mardi 11 septembre  
10 h - 18 h

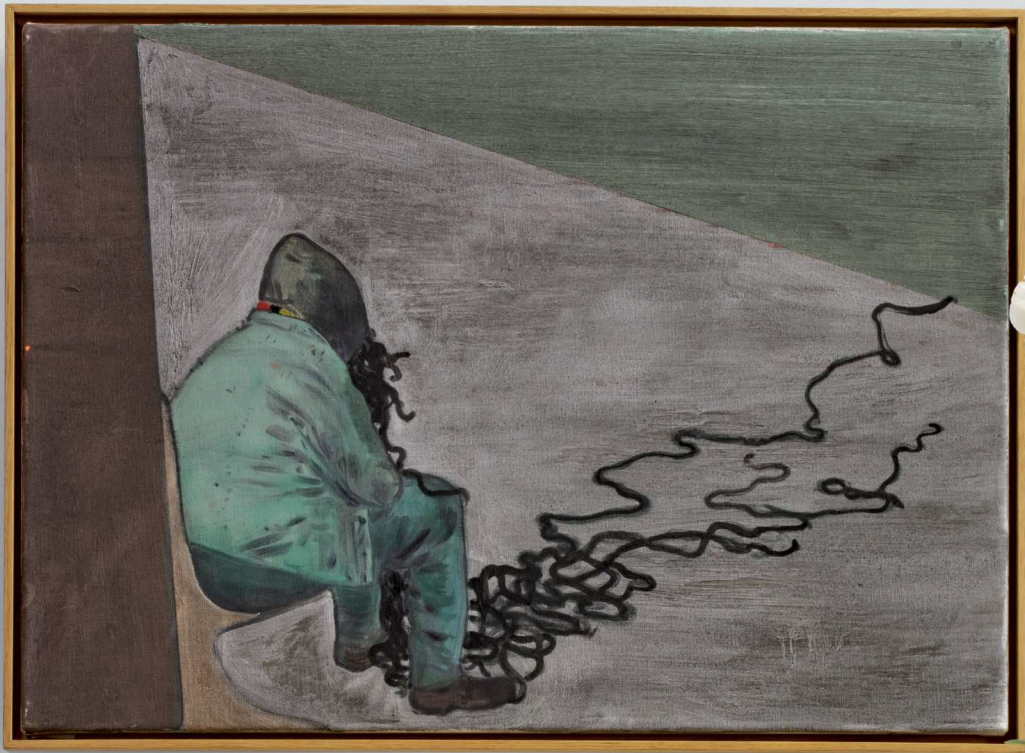
76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Jeanne Calmont, Pierre Mothes,  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.



## SOTHEBY'S FRANCE

**Mario Tavella**  
*Président-directeur général*  
*Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**  
*Directrice générale*

**Cyrille Cohen**  
*Vice-président*

**Anne Heilbronn**  
*Vice-présidente*

**Stefano Moreni**  
*Vice-président*

**Pierre Mothes**  
*Vice-président*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Brice Foisil**  
*Mobilier*  
*Senior spécialiste,*  
*Directeur du*  
*développement,*  
+33 (0)1 53 05 53 01  
brice.foisil@sothebys.com



**Louis-Xavier Joseph**  
*Mobilier*  
*Spécialiste,*  
*Directeur des ventes,*  
+33 (0)1 53 05 53 04  
louis-xavier.joseph  
@sothebys.com



**Alexandre Mordret-Isambert**  
*Mobilier*  
*Catalogueur Senior*  
+33 (0)1 53 05 53 06  
alexandre.mordret  
@sothebys.com



**Ulrike Goetz**  
*Sculpture et Objets d'art,*  
*Directeur du département*  
+33 (0)1 53 05 53 64  
ulrike.goetz  
@sothebys.com



**Stéphanie Veyron**  
*Sculptures et*  
*Orfèvrerie Catalogueur*  
+33 (0)1 53 05 53 65  
stephanie.veyron  
@sothebys.com



**Baukje Coenen**  
*Tableaux et dessins anciens*  
*Directeur du département*  
+33 1 53 05 53 26  
baukje.coenen  
@sothebys.com



**Pascale Pavageau**  
*Tableaux et Dessins du*  
*XIX<sup>e</sup> siècle, Directeur*  
*du département*  
+33 (0)1 53 05 53 10  
pascale.pavageau  
@sothebys.com



**Stefano Moreni**  
*Art Contemporain*  
*Directeur du*  
*département*  
+ 33 (0)1 53 05 53 38  
stefano.moreni  
@sothebys.com



**Joelle Koops**  
*Art contemporain*  
*Catalogueur*  
+ 33 (0)1 53 05 53 61  
joelle.koops  
@sothebys.com



**Aurélie Massou**  
*Art impressionniste*  
*et moderne*  
*Junior spécialiste*  
+33 (0)1 53 05 52 36  
aurelie.massou  
@sothebys.com



**Olivier Valmier**  
*Art d'Asie,*  
*Spécialiste*  
+33 (0)1 53 05 52 18  
olivier.valmier  
@sothebys.com



**Rim Mezghani**  
*Art Islamique,*  
*Consultante pour Sotheby's*  
+33 (0)1 53 05 52 78

**Référence de la Vente**  
PF1831 "PAMPA"

**Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat**  
+33 (0)1 53 05 53 48

Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**  
+33 (0)1 53 05 53 05

### Administrateurs de la Vente

Mélanie Lebreton  
melanie.lebreton@sothebys.com  
Margaux Zoi  
margaux.zoi@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 78  
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

### Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services  
Diane de Fonscolombe *Post Sale Manager*  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### Service de Presse

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

### Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Clémence Enriquez  
Constance Rousseau





## SOMMAIRE

3  
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5  
SPÉCIALISTES

8  
**MELANGES: LOTS 1–158**

123  
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

124  
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

124  
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

125X  
ABSENTEE BID FORM

126  
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX  
ACHETEURS

128  
EXPLICATION DES SYMBOLES

129  
INFORMATION TO BUYERS

130  
EXPLANATION OF SYMBOLS

131  
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

133  
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

134  
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

135  
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

136  
INDEX  
SOTHEBY'S EUROPE





1



Ecole française du XVIIIe siècle

DEUX MINIATURES REPRÉSENTANT UNE MÈRE ET SON ENFANT

Gouache, une paire ;  
l'une porte une inscription au dos du panneau :  
*Monsieur Gallanpoix/Expert Ecrivain & c. [...] /demeurant [Rue ?] Montorgueil/paroisse St Sauveur/année 1775/Pour la chapelle de la/vierge à [...]*  
Chacun : 77 x 95 mm  
(2)

Both gouache;  
one bears inscription on the back of panel:  
*Monsieur Gallanpoix/Expert Ecrivain & c. [...] /demeurant [Rue ?] Montorgueil/paroisse St Sauveur/année 1775/Pour la chapelle de la/vierge à [...]*

‡ 200-300 € 250-400 US\$

2

Ecole française du XVIIIe siècle

SAINTE MARIE MADELEINE ET SAINT PIERRE

Gouache, une paire avec bordures décorées au pochoir  
Sainte Marie Madeleine : 130 x 165 mm ; saint Pierre : 135 x 186 mm  
(2)

Both gouache with decorative stencil borders

‡ 1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$

3

Jette-habits en acajou et cuivre, fin du XIXe - début du XXe siècle  
H. 124 x L. 156 x P. 35 cm ; 48¾ x 61½ x 13¾ in.

A copper and mahogany jette-habits, late 19th/early 20th century

‡ 800-1 200 € 950-1 450 US\$

4

Paire de chaises capitonnées de style Napoléon III

couvertes de Chintz  
H. 77 x Larg. 55 cm ; 30⅓ x 21⅔ in.  
(2)

A pair of Chintz upholstered chairs in Napoléon III style

400-600 € 500-750 US\$

1



2



3



4





5

Ecole française du XVIIIe siècle

DEUX PROJETS D'ÉVENTAIL, CHINOISERIES :  
JEUNES FEMMES DANS UN INTÉRIEUR ;  
JEUNES FEMMES DANS UN JARDIN

Gouache avec marques de pliage délimitant les contours de l'éventail, une paire  
Le premier : 170 x 254 mm ; le second : 175 x 230 mm  
(2)



Both gouache with scoring indentations marking the shape of the fan

‡ 2 000-2 500 € 2 350-2 950 US\$

5

6

Ecole française du XVIIIe siècle

ENSEMBLE DE QUATRE PROJETS  
D'ÉVENTAIL : A) CHINOISERIE : FEMMES  
SE REPOSANT ET JOUANT DE LA MUSIQUE  
DANS UN JARDIN  
B) MARCHÉ AUX OISEAUX PRÈS D'UN PORT  
C) ELÉGANTES PRÈS D'UNE RIVIÈRE  
D) ELÉGANTES DANS UN PARC

Gouache avec marques de pliage délimitant les contours de l'éventail, ensemble de quatre  
La plus grande : 235 x 470 mm (Elégantes dans un parc)  
(4)

All gouache with scoring indentations marking the shape of the fan

‡ 2 500-3 500 € 2 950-4 100 US\$



6





7

Ecole française du XVIIIe siècle

DEUX PROJETS D'ÉVENTAIL :  
DANSE VILLAGEOISE ;  
ALLÉGORIE D'UN MARIAGE ROYAL

Gouache, une paire  
Le premier : 270 x 540 mm ; le second : 245 x 410 mm  
(2)



French School, 18th Century

Both gouache

‡ 1 600-2 000 € 1 900-2 350 US\$

7

8

Ecole française du XVIIIe siècle

ENSEMBLE DE QUATRE PROJETS  
D'ÉVENTAIL : A) PAYSANS TRAVAILLANT ET  
SE REPOSANT DANS LE CHAMP  
B) DÉMOLITION DE L'ANCIENNE ÉGLISE  
NOTRE DAME DES BLANCS MANTEAUX, VERS  
1680  
C) SCÈNE MYTHOLOGIQUE : ALLÉGORIE DE  
MARIAGE AVEC VÉNUS  
D) RETOUR DE LA PÊCHE

Gouache avec marques de pliage délimitant les  
contours de l'éventail, ensemble de quatre  
La plus grande : 244 x 495 mm  
(4)

French School, 18th Century

All gouache with scoring indentations marking the  
shape of the fan.

‡ 3 000-3 800 € 3 550-4 450 US\$



8





9

9

Attribué à Joseph Werner II  
Berne 1637 - 1710

DIANE ET SES NYMPHES

Gouache sur papier maroufflé sur panneau ;  
porte une inscription au dos du panneau : *original  
du guernier/du .... peint en detrempe*  
194 x 264 mm

Attributed to Joseph Werner II  
Bern 1637 - 1710

Gouache on paper laid down on panel;  
bears inscription on the back of the panel: *original  
du guernier/du .... peint en detrempe*

‡ 6 000-8 000 € 7 100-9 400 US\$

10

D'après Charles Le Brun

LA FAMILLE DE DARIUS AUX PIEDS  
D'ALEXANDRE

Gouache  
209 x 285 mm  
(2)

On y joint : Ecole française du XVIIIe siècle,  
Neptune et Amphitrite, gouache (150 x 300 mm)

After Charles Le Brun

Gouache

Sold together with another drawing: French  
School, 18th Century, Neptune and Amphitrite,  
gouache (150 by 300 mm)

‡ 2 600-3 800 € 3 050-4 450 US\$



10



11



12



13



14

11

### Jean-Baptiste Huët

Paris 1745 - 1811

#### JEUNE BERGER ET SON TROUPEAU DANS UN PAYSAGE

Pierre noire, plume et encre brune et lavis dans un encadrement à la plume et encre brune ; signé et daté en bas à gauche à la pierre noire : *J.B. Huët. 1786*

240 x 373 mm

Black chalk, pen and brown ink and wash within an enclosure in pen and brown ink framing lines; signed and dated lower left in black chalk: *J.B. Huët. 1786*

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

12

### Ecole française du XIXe siècle

LÉOPARD ;  
OURS BRUN

Plume et encre noire et lavis brun, une paire  
Léopard : 122 x 169 mm ; ours : 115 x 146 mm  
(2)

#### French School, 19th Century

Both pen and black ink and brown wash

‡ 800-1 200 € 950-1 450 US\$

13

### Entourage de Jean-Charles Delafosse

TROPHÉE D'ARMES

Plume et encre brune  
340 x 200 mm

#### Circle of Jean-Charles Delafosse

Pen and brown ink

‡ 1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$

14

### Ecole française du XVIIIe siècle

ETUDE D'UN BATEAU EN MER

Plume et encre noire et lavis brun sur pierre noire  
218 x 177 mm

#### French School, 18th Century

Pen and black ink and brown wash over black chalk

600-800 € 750-950 US\$



15

Dans le goût de Louis Gabriel  
Moreau dit Moreau l'Aîné  
1740-1806

FÊTES GALANTES

Gouache, une paire ;  
l'une signée et datée : *J M 1784* et l'autre signée  
en bas à gauche : *J.V.R. 1782*  
Chacun : 105 x 149 mm  
(3)

On y joint une autre gouache : Ecole française du  
XVIIIe siècle, Paysage à la rivière (225 x 330 mm)

Manner of Louis Gabriel Moreau the  
Elder  
(1740-1806)

Both gouache;  
one signed and dated: *J M 1784* and the other  
signed lower left: *J.V.R. 1782*

Sold together with another gouache: French  
School, 18th Century, River landscape (225 by  
330 mm)

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



15



16

16

Ecole bolognaise du XVIIe siècle

POLYPHÈME POURSUIVANT ACIS ET GALATÉE

Huile sur toile  
49 x 65 cm ; 19<sup>5</sup>/<sub>16</sub> by 25<sup>9</sup>/<sub>16</sub> in.

Bolognese School, 17th Century  
Oil on canvas

‡ 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$

17

Paire de bronzes représentant deux Dieux Fleuves, France ou Italie, XIXe siècle

bronze à patine brun verte; sur des socles en marbre portoro  
Haut. totale 35 cm; 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.; h. (bronzes) 25 cm et 27 cm; 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>and 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>in.  
(2)

A fine pair of French or Italian-19th century bronze Rivergods

bronze with green brown patina; on rectangular marble portoro bases

‡ 7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



17







18

18

### Entourage de Giovanni Ghisolfi

*Paysage classique avec des bergers se reposant  
auprès de ruines antiques*

Porte deux cachets de cire avec armoiries au dos  
Huile sur toile  
68 x 88 cm ; 26¾ by 34⅝ in.

### Circle of Giovanni Ghisolfi

Two wax stamps with coat-of-arms are affixed to  
the reverse  
Oil on canvas

#### PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Tajan, 18  
décembre 1995, lot 65.

Anonymous sale, Paris, Hôtel Drouot, Tajan, 18  
December 1995, lot 65.

‡ 10 000-15 000 € 11 700-17 600 US\$

19

### Paire d'allégories féminines représentant Minerve, Italie, Naples vers 1700

en bronze patiné et doré; sur des socles en bois  
noirci et doré  
Haut. totale 39 cm; 15¼ in.; H. (bronzes) 29 cm;  
11½ in.

### A pair of Italian, Neapolitan, circa 1700, bronze allegorical figures of Minerva

brown patinated and gilt bronze; on ebonised and  
gilt wood bases

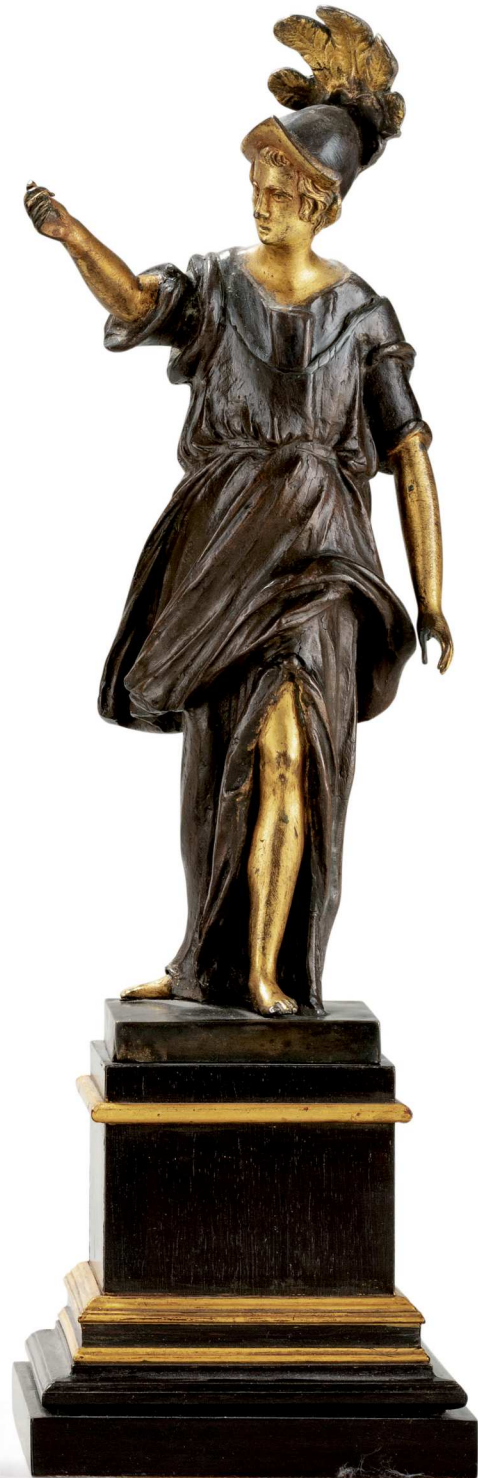
#### PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris

Chaque femme est coiffée d'un casque à plumes,  
et vêtue d'une longue tunique à l'antique. Se  
regardant en face, elles tenaient une lance et  
bouclier à la main. Vraisemblablement destinés  
à des niches de cabinet, les figures forment  
pendants. Déesse de la sagesse, des Arts et  
Sciences, et des techniques de la guerre pour les  
anciens romains, *Minerve* incarne la victoire de  
la raison et de la morale. Sa lance brisée indique  
qu'elle est sortie victorieuse de la lutte contre  
le mal. Elle est l'une des divinités principales  
à laquelle sont dédiés les temples romains, et  
devient la déesse protectrice de Rome.

The two figures are wearing feathered helmets,  
and are dressed in antique tunics. Probably  
destined to fit into the niches of a cabinet, each  
figure would have held a lance and a shield.  
*Minerva* was the Roman goddess of wisdom,  
medicine, commerce, handicrafts, poetry, the  
arts in general, and later, war. Important Roman  
temples are dedicated to Minerva, and she  
became the patron goddess of Rome.

‡ 5 000-8 000 € 5 900-9 400 US\$



19



20



21



22

20

Suite de trois miroirs en verre gravé et bois doré de la fin du XVIIIe siècle

à décor de personnages mythologiques  
H. 32 x Larg. 38 cm ; 12<sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 15 in.  
(3)

A set of three giltwood engraved glass mirrors, late 18th century

with mythological figures

‡ 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$

Paire de flambeaux en bronze doré de style Régence

le fût orné de masques  
H. 24 cm ; 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.  
(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, in French Régence style

the stem with masks

‡ 500-800 € 600-950 US\$

Fontaine de table en cristal de roche et monture de bronze doré de style Louis XV, fin du XIXe siècle

avec son bassin ovale  
H. 35 x L. 22 x P. 24 cm ; 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 8<sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

A gilt-bronze and rock crystal table fountain, in Louis XV style, late 19th century

with its oval basin

‡ 10 000-15 000 € 11 700-17 600 US\$



21



22







23

23

### Antonio Gianlisi

Rizzolo di San Giorgio 1677 - 1727 Cremona

FRAISES DES BOIS ET FLEURS SUR UN PLAT EN ARGENT POSÉ SUR UN COUSSIN BRODÉ, ET TASSE DE FIGUES, SUR UNE CONSOLE EN PARTIE COUVERTE D'UN RICHE DAMAS À MOTIF FLORAL, AVEC CHARDONNERETS EUROPÉENS ET UN COFFRET MINIATURE, DEVANT UN RIDEAU DAMASSÉ DE ROUGE

Huile sur toile  
82,5 x 111 cm ; 32½ by 43¾ in.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Vente anonyme, New York, Christie's, 29 janvier 1999, lot 169 (vendu \$90.500).

‡ 20 000-30 000 € 23 400-35 100 US\$

24

### Cinq fauteuils à dossier plat en bois teinté d'époque Louis XV

la couverture de tapisserie au point à motif de chinoiseries ; (restaurations)

H. 95 cm ; 37½ in.

(5)

### Five tinted wood armchairs, Louis XV

upholstered in tapestry with Chinese scenes; (restorations)

‡ 15 000-25 000 € 17 600-29 300 US\$



24







25

25

**Paire de grands pots-pourris aux éléphants en porcelaine de Chine et bronze doré, XVIIIe-XIXe siècle**

représentant un éléphant en porcelaine du XIXe siècle, surmonté d'un Bouddha en porcelaine du XVIIIe siècle, reposant sur une terrasse à motifs rocailles et monture de bronze doré de style Louis XV, du XIXe siècle

H. 33 x Larg. 33 cm ; 13 x 13 in

(2)

**A pair of Chinese porcelain and gilt-bronze pots-pourris 'aux éléphants', 18th-19th century**

depicting an 18th century porcelain Buddha sitting on an 19th century porcelain elephant on a rocaille base with gilt-bronze mounts in Louis XV style, 19th century

‡ 25 000-40 000 € 29 300-46 800 US\$





26

26

**Francisco Toledo**

n. 1940

SANS TITRE

aquarelle sur papier

47,5 x 59,5 cm; 18 11/16 x 23 7/16 in.

watercolor on paper

15 000-20 000 € 17 600-23 400 US\$

27

**Table en cabaret en acajou  
d'époque Louis XV, milieu du XVIIIe  
siècle**

ouvrant par un tiroir

H. 71 x L. 76 x P. 52 cm ; 28 1/3 x 29 1/2 x 20 1/2 in.

**A mahogany table en cabaret, Louis  
XV, mid-18th century**

with one drawer

800-1 200 € 950-1 450 US\$



27



Poinçon au R couronné

**Commode en placage d'amarante, satiné, bois de violette et bronze doré d'époque Louis XV, les bronzes poinçonnés au R couronné**

ouvrant par trois tiroirs en façade, la marqueterie à motifs de pointes de diamants, le bronze doré à motifs de rocailles, le dessus de marbre rouge des Flandres ; (le marbre restauré, restauration au placage)

H. 85 x L. 145 x P. 65 cm ; 33½ x 57 x 25½ in.

**A gilt-bronze mounted amaranth, satiné and kingwood commode, Louis XV, the bronzes stamped with the crowned 'R'**

with three front drawers, diamond-shaped marquetry pattern, rocaille bronzes, and a 'rouge des Flandres' marble top; (the marble top restored, restoration to the veneer)

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

L. Moor, "Le poinçon au R couronné", in *L'Estampille L'Objet d'Art*, n. 342, décembre 1999, pp. 76-82

A la différence du poinçon au C couronné dont on connaît l'origine, celle du R couronné est plus mystérieuse. Il se rencontre sur des objets domestiques en laiton de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et parfois sur quelques ornements de bronze décorant des pièces d'ébénisterie.

The origins of the crowned C mark are known, but the crowned R mark is more mysterious. This mark is found on brass domestic objects during the first half of the 18th century, and sometimes on bronze ornaments of cabinetworks.

‡ • 25 000-35 000 € 29 300-41 000 US\$





29

**Paire de bougeoirs en bronze doré  
d'époque Louis XVI**

en forme de vase antique  
H. 14,5 cm ; 5¾ in.

(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks,  
Louis XVI

as antic vases

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

30

**Pendule au lion en bronze doré  
d'époque Louis XVI**

le cadran émaillé surmonté d'un chinois tenant  
une ombrelle et reposant sur un lion  
H. 38 cm ; 15 in.

A gilt-bronze mantel clock, Louis  
XVI

the enamelled dial topped by a Chinese figure  
holding an umbrella, supported by a lion

‡ 6 000-10 000 € 7 100-11 700 US\$



30

31

**Paire de candélabres en bronze  
doré de style Louis XVI, dans le goût  
de Jean-Charles Delafosse**

à trois bras de lumières, le fût en forme de  
colonne cannelée surmontée d'une cassolette  
ornée de masques de Bacchus  
H. 39 cm ; 15½ in.

(2)

A pair of gilt-bronze candelabra in  
Louis XVI style, in the manner of  
Jean-Charles Delafosse

with three lights, the stem as a fluted column,  
topped by a cassolette with Bacchus masks

‡ 6 000-10 000 € 7 100-11 700 US\$



31





32

**Miroir en bois doré d'époque Louis XV**

sculpté de cartouches et de guirlandes de fleurs ;  
(le miroir postérieur)  
H. 203 x L. 116 cm ; 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 45<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

**A giltwood mirror, Louis XV**

with cartouches and flower garlands; (with a later  
mirror panel)

**6 000-10 000 € 7 100-11 700 US\$**



33

33

**Panneau en verre églomisé, XVIIIe siècle**

NATURE MORTE À LA POIRE, AUX NOIX, AUX PRUNES, AU RAISIN ET À LA LIBELLULE

dans un cadre en bois doré  
40,5 x 27 cm ; 16 x 10<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

A 'verre églomisé' panel, 18th century

in a giltwood frame

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$

34

**Tabouret de pied en hêtre mouluré d'époque Louis XV, estampillé C. L MARIETTE et JME**

recouvert de tapisserie au gros point à motif de pivoines

H. 25 x L. 55 x P. 42 cm ; 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 21<sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.  
(2)

A moulded beech foot stool, Louis XV, stamped C.L MARIETTE and JME

upholstered in tapestry with peonies

‡ 800-1 200 € 950-1 450 US\$



34

35

**Grand tabouret en bois peint blanc de style Louis XVI, fin du XIXe siècle**

orné de rais de coeur, sur des pieds fuselés, la couverture de feutre brodé

H. 41 x L. 72 x P. 65 cm ; 16<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 28<sup>1</sup>/<sub>3</sub> x 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

A white painted stool, in Louis XVI style, late 19th century

on tapered feet, upholstered in embroidered felt

‡ 1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$



35

36

**Deux étagères d'angle en vernis européen d'époque Louis XV**

pouvant être réunies, à fond vermillon et décor or, ouvrant à une porte

H. 65,5 x L. 20 cm ; 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Two European varnished corner shelves, Louis XV

which may be united, with golden ornaments on a vermillion background, opening by one door

‡ 600-800 € 750-950 US\$



37

37

**Atelier de François Garnier  
Paris 1600 - 1672**

NATURE MORTE AU PLAT DE CERISES,  
MYRTILLES, FRAISES DES BOIS, ABRICOTS  
ET GROSEILLES À MAQUEREAUX SUR UN  
ENTABLEMENT DE MARBRE

Huile sur toile  
46 x 67 cm ; 18 by 23 1/2 in.

**Studio of François Garnier  
Paris 1600 - 1672**

Oil on canvas

**PROVENANCE**

Galerie Rafael Valls, Londres, 1996 (étiquette  
collée au dos) ;

Acquis par les parents de l'actuel propriétaire (les  
deux comme Joseph Plepp (1595-1642)).

Nous remercions Dr. Fred G. Meijer de nous  
avoir suggéré l'attribution à l'atelier de François  
Garnier (1600-1672). Pour un comparatif, voir  
Claudia Salvi, *D'après nature. La nature morte en  
France au XVIIe siècle*, Paris, 2000, pp. 49, 56  
et 57.

We are grateful to Dr. Fred G. Meijer who has  
suggested the attribution to the studio of  
François Garnier (1600-1672). For a comparison,  
see Claudia Salvi, *D'après nature. La nature morte  
en France au XVIIe siècle*, Paris, 2000, pp. 49, 56  
and 57.

‡ 10 000-15 000 € 11 700-17 600 US\$



36



38

## Alexandre-François Desportes

Champigneulle 1661 - 1743 Paris

NATURE MORTE AVEC DES HUÎTRES, DES FIGUES, DES PÊCHES, DES RADIS ET UN MELON AVEC DU PAIN, DES VERRES, DU VIN ET DES PLATS EN OR ET EN ARGENT SUR UNE TABLE EN BOIS

Huile sur toile  
74 x 92 cm ; 29 1/8 by 36 1/4 in.

Oil on canvas

### PROVENANCE

Galerie Derek Johns, Londres, 1997-1999.

### BIBLIOGRAPHIE

P. Jacky, *François Desportes (1661-1743)*, thèse de doctorat, dactylographiée, Université de Paris IV-Sorbonne, 9 vol., Paris, 1999, t. IV, p. 801 ; P. Jacky et G. de Lastic, *Desportes Catalogue raisonné*, St-Rémy-en-l'Eau, 2010, p. 223, n° P 804, repr. (comme "Déjeuner maigre" et daté vers 1739).

En fait de *Déjeuner maigre*, Alexandre-François Desportes nous donne ici à voir une abondance de fruits et légumes variés, accompagnés de pain et d'un verre de vin, délicatement disposés dans une composition savamment équilibrée. Derrière, l'on distingue des boiseries finement travaillées, et des pièces d'orfèvrerie parmi lesquelles l'on peut même identifier, debout, deux intéressants présentoirs d'écuelle de Thomas Germain (1673-1748)<sup>1</sup> dont il ne subsiste aujourd'hui, à notre connaissance, aucun exemple.

Cette approche méticuleuse traduit la connaissance du réalisme flamand que Desportes a reçue à ses débuts, notamment lors son apprentissage auprès de Nicasis Bernaerts (1620-1678) à Paris.

Après avoir été reçu à l'Académie royale en 1699, Desportes réalise de nombreuses études de plantes d'après nature dont il s'inspire, dès 1704-1708 pour ses grandes natures mortes.

Bien que notre tableau ne soit pas daté précisément, une autre œuvre de Desportes à la composition similaire<sup>2</sup>, et datée de 1739, permet de le situer dans la carrière de l'artiste.

Although interestingly entitled as a 'Déjeuner maigre' in the literature, Alexandre-François

Desportes shows us here an abundance of various fruits and vegetables along with some bread and a glass of wine, carefully presented in a harmonious composition. In the background, there is some finely crafted woodwork and pieces of goldsmithery of which two interesting stands of *écuelle* by the famous gold and silver smith Thomas Germain (1673-1748)<sup>1</sup> can be identified ; no examples of these pieces are left.

This meticulous approach translates the knowledge of the Flemish realism that Desportes learned early, especially during his training in Nicasis Bernaerts (1620-1678)'s Paris studio. After being accepted at the Académie royale in 1699, Desportes produced many studies of plants from nature between 1704-1708, which inspired him for his later great still lifes.

Although our painting is not precisely dated, another work of Desportes with a similar composition<sup>2</sup>, dated 1739, enables us to situate it at this point of his career.

<sup>1</sup> P. Jacky et G. de Lastic, *Desportes Catalogue raisonné*, St-Rémy-en-l'Eau, 2010, p. 223, sous le n° P 804 ; et volume de textes, pp. 222-227.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 223, n° P 803.

‡ 100 000-150 000 € 117 000-176 000 US\$





39

39

### Attribué à Alexis Grimou

Argenteuil 1678 - 1733 Paris

JEUNE GARÇON TENANT UNE ÉPÉE

Huile sur toile  
75 x 59 cm ; 29<sup>3</sup>/<sub>8</sub> by 23 in.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Vente anonyme, New York, Sotheby's, 14 octobre 1998, lot 131.

‡ 15 000-20 000 € 17 600-23 400 US\$

40

### Banquette en bois peint vert d'époque Louis XVI

les pieds en balustre, recouverte d'un tissu à motif floral

H. 47 x L. 80 x P. 40,5 cm ; 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 16 in.  
(2)

A green painted wood bench, Louis XVI

the feet in baluster shape, upholstered in fabric with floral patterns

‡ 300-500 € 400-600 US\$

41

### Bibliothèque en placage d'amarante, noyer, laiton et bronze doré, d'époque Régence, vers 1720

ouvrant par deux portes vitrées dans la partie supérieure, l'intérieur réaménagé avec douze tiroirs ; (reprises au placage, les fonds remplacés, les bronzes rapportés)

H. 235 x L. 140 x P. 38 cm ; 92<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 55 x 15 in.

An amaranth, walnut, brass and gilt-bronze armoire, Régence, circa 1720

the two doors with an upper glass panel, the inside transformed with twelve drawers; (restorations to the veneer, the backs replaced, the bronzes later)

#### PROVENANCE

Par tradition, collections de princes de Broglie puis vente Mes Millon et Jutheau, Paris, Drouot, le 9 décembre 1987, lot 101

5 000-8 000 € 5 900-9 400 US\$



40





42



43



44

42

### Daniel Richter

n. 1962

SANS TITRE

signé des initiales et daté 06; signé des initiales et inscrit au verso

technique mixte et collage sur papier

Exécuté en 2006.

29,5 x 63 cm; 11 5/8 x 24 13/16 in.

signed with the artist's initials, dated 06; signed with the artist's initials and inscribed on the reverse  
mixed media collage on paper

Executed in 2006.

‡ 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$

43

### Paire de tables de chevets en acajou, placage d'acajou, bronze doré de style Louis XVI, fin du XIXe siècle

le dessus de marbre blanc

H. 92 x L. 33 x P. 27 cm ; 36 1/4 x 13 x 10 2/3 in.

(2)

A pair of gilt-bronze, mahogany and mahogany veneered tables de chevets, in Louis XVI style, late 19th century

with a white marble top

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$

44

### Paire de fauteuils confortables, fin XIXe siècle

le dossier capitonné, la couverture de damas rouge

H. 91 cm ; 35 3/4 in.

(2)

A pair of comfortable armchairs, 19th century

with a padded backrest, upholstered in red damask

‡ 400-600 € 500-750 US\$





45



45

### France, XVIII<sup>e</sup> siècle Cupidon

bronze à patine brun foncé ; sur un socle en bronze doré à décor d'entrelacs  
24,5 cm x 27 cm; 9¾ x 10½ in. (avec socle)

### French, 18th century, Reclining Cupid

bronze dark brown patina; on a gilt bronze base with interlaced decoration

#### REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

M. Boudon-Machuel, *François du Quesnoy 1597-1643*, Paris, 2005, p. 312; R. Wenley, *French Bronzes in the Wallace collection*, Londres, 2002, p. 82-83.

Pour ce bronze, l'artiste s'est certainement inspiré de compositions d'enfants d'Alessandro Algardi à Rome ou de François Duquesnoy (vers 1620-40) comme son *Enfant à demi allongé sur le côté*, dont on trouve des modèles similaires dans la Galerie Girardon. Une paire de bronzes de *Bacchus enfant* et *Cupidon tenant l'arc* attribués à Duquesnoy se trouvent à la Wallace collection, Londres (inv. S198 et 199).

For this composition, the artist surely found inspiration in the models of Algardi in Rome or François Duquesnoy's (ca. 1620-40) reclining children which can be seen in the engraving of Girardon's gallery.

‡ 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$

46

### Francesco Righetti I

1738 - 1819

### Paire de bronzes des Centaures Furietti, Rome, vers 1791, d'après l'Antique

signés et datés *F. RIGHETTI. F. ROMAE 1791*  
bronze à patine brun foncé; sur des socles en marbre peint

Haut. 35 cm; 13¾in.; h. socle 9 cm; 3½in.

(2)

### Francesco Righetti I

signed and dated *F. RIGHETTI. F. ROMAE 1791*  
bronze with dark brown patina; on painted marble bases

#### REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

F. Haskell, N. Penny, *Pour l'Amour de l'Antique, la statuaire gréco-romaine et le goût européen*, New Haven, London, 1981, pp. 194-198 et p. 370.

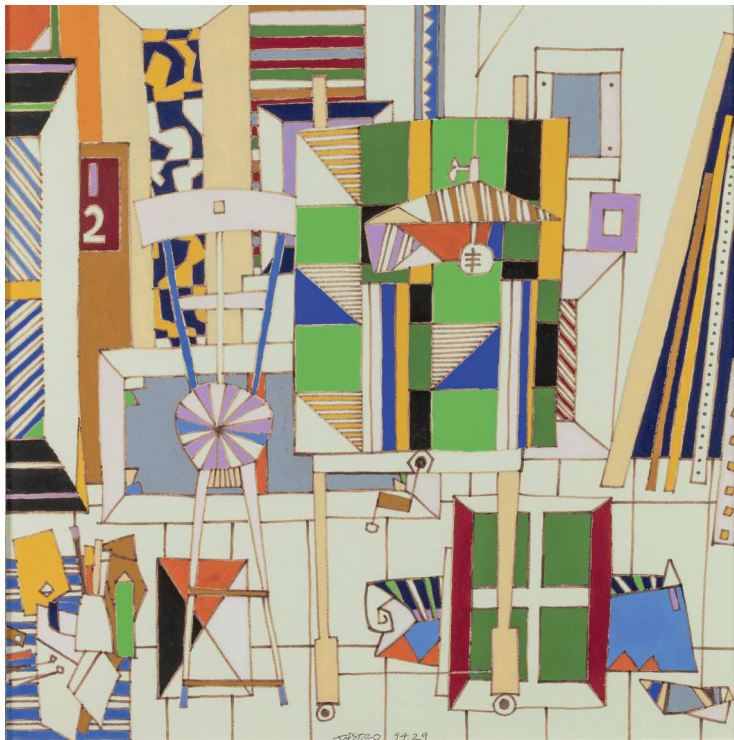
Les marbres antiques des deux Centaures furent des sujets très prisés dès leur découverte à la Villa Adriana à Rome en 1736 lors des fouilles menées à Tivoli par Monsignor Furietti. En

1765, les marbres furent acquis par Clément XIII auprès des héritiers Furietti et placés au musée du Capitole. Les célèbres bronziers et fondeurs romains Giacomo Zoffoli (1731-1785) et Francesco Righetti (1738- 1819) réalisèrent des belles réductions en bronze fondues avec précision dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces petits bronzes d'après l'antique furent très recherchés par les voyageurs du Grand Tour. On trouve mention dans le catalogue de vente de Francesco Righetti en 1761 de '*deux centaures du Capitole*', vendus pour *60 séquins Romains* (*op. cit.*).

The present bronzes are reductions of the monumental antique marble centaurs which were excavated at Hadrian's Villa in 1736. They owe their name to Monsignor Furietti, who was in charge of the excavations at Tivoli. After Furietti's death, Pope Clement XIII secured them for the Capitoline Museum, where they remain to this day. Bronze reductions of the famous centaurs were very much in vogue amongst the Grand Tourists, and both Righetti and Zoffoli cast reductions, as mentioned in their sale's catalogue of 1761 (*op.cit.*).

‡ 15 000-25 000 € 17 600-29 300 US\$





47

47

**Sergio de Castro**

n. 1922

SANS TITRE

signé and inscribed  
gouache et feutre sur papier  
50,5 x 50,5 cm; 19 7/8 x 19 7/8 in.

signed and inscribed  
gouache and marker on paper

**1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$**

48

**Table en acajou moucheté d'époque Louis XVI, attribuée à Jean-François Leleu**

le plateau inclinable dissimulant un miroir,  
ouvrant à deux tiroirs ; reposant sur des pieds  
cannelés

H. 78 x L. 43 x P. 35 cm ; 30 2/3 x 17 x 13 2/3 in.

**A mahogany table, Louis XVI,  
attributed to Jean-François Leleu**

the reclining top revealing a mirror,  
opening by two drawers; on fluted legs

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, Monaco, le 11 septembre 1999,  
lot 120

**‡ 15 000-25 000 € 17 600-29 300 US\$**



48





49

49

**Daniel Richter**

n. 1962

**BUFFALO SOLDIER**

signé, titré et daté 09 au dos  
huile sur toile  
50 x 69,5 cm; 19 1/16 x 27 3/8 in.

signed, titled and dated 09 on the reverse  
oil on canvas

**EXPOSITION**

Berlin, Contemporary Fine Arts, *Oh la la*, 16 juin - 1 août 2009

‡ 5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$

50

Paire de jardinières carrées en porphyre rouge et bronze doré, XIXe siècle

H. 18 cm ; 7 in.

(2)

A pair of square gilt-bronze mounted porphyry jardinière, 19th century

‡ 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$



50

51

Bibliothèque basse en acajou, placage d'acajou et bronze doré d'époque Louis XVI, estampillée E. AVRIL

ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants à pans coupés et cannelés, le dessus de marbre blanc veiné

H. 89 x L. 105 cm x P. 50 cm ; 35 x 41 2/3 x 19 2/3 in.

A gilt-bronze, mahogany and mahogany veneered low bookcase, Louis XVI, stamped Louis XVI, estampillée E. AVRIL

opening by a front drawer, with fluted jambs, and a veined white marble top

**PROVENANCE**

Etude Pescheteau Badin, Hôtel Drouot, le 15 décembre 1997, lot 159

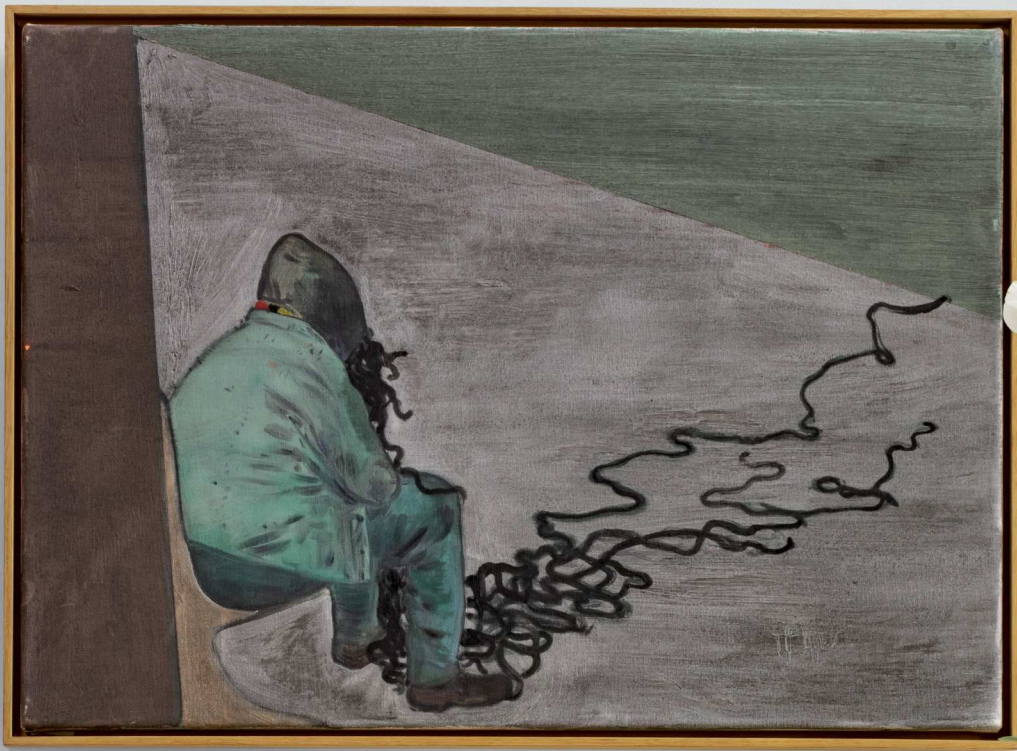
Etienne Avril, ébéniste reçu maître en 1774.

Etienne Avril, received master in 1774.

‡ 8 000-12 000 € 9 400-14 100 US\$



51



Suite de quatre chaises en acajou  
d'époque Louis XVI, estampillées G.  
IACOB

à dossier ajouré d'une lyre, l'assise en fer à  
cheval, recouverte de tapisserie au point à  
motif floral sur fond crème ; (petits manques et  
accidents aux dossiers)

H. 92 cm ; 36½ in.

(4)

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

M. Jarry, *Le siège français*, Paris, 1973, pp. 256-  
257, pl. 41

Cette suite de quatre chaises au dossier ajouré  
évoque l'anglomanie à la mode à la fin de l'Ancien  
Régime, avec d'une part l'emploi de l'acajou et  
d'autre part des formes inspirées des planches  
de Thomas Chippendale qu'un maître menuisier  
comme Georges Jacob a parfaitement su décliner  
dans l'art du siège français.

Il existe une version "fauteuil" de ce modèle  
de chaise, illustré dans M. Jarry (*op. cit.*), et  
reproduit ci-contre, qui devait appartenir à un  
vaste ensemble dont certains exemplaires sont  
aujourd'hui présentés dans le Cabinet des Bains  
du Petit Appartement de la Reine à Versailles.  
Plusieurs chaises sont répertoriées, dont les  
huit passées en vente à Paris, étude Couturier  
le 5 décembre 1964, lot 93 avec un étiquette  
manuscrite "Madame Trudaine Boudoir", une  
suite de quatre chaises autrefois à la galerie Yves  
Mikaeloff et une paire de chaises avec une suite  
de six fauteuils précités déposés par le Mobilier  
national au château de Versailles. Certains sièges  
de ce modèle sont mentionnés avec une étiquette  
de Trianon comme la paire de l'ancienne galerie  
J. P. Hagnauer.

A set of four mahogany chairs,  
Louis XVI, stamped G. IACOB

the openworked backrest as a lyra, upholstered  
with a floral tapestry with a beige background;  
(small losses and accidents to the backrests)

This set of four chairs with pierced backrests  
evokes fashionable Anglophilia during Ancien  
Régime with the use of mahogany and the design  
inspired by Thomas Chippendale's engravings.  
These plates have inspired carpenters like  
Georges Jacob.

An armchair of the same model is illustrated in  
M. Jarry (*op. cit.*) and reproduced below. This  
one most probably would have been part of an  
important set, some of which are now exhibited in  
the Cabinet des Bains of Marie-Antoinette's Petit  
Appartement at Versailles. Several chairs are  
listed, such as eight sold in Paris by Me Couturier,  
5 December 1964, lot 93, with a handwritten label  
"Madame Trudaine Boudoir", a set of four chairs  
formerly in Yves Mikaeloff Gallery, and a pair  
of chairs with a set of six armchairs, previously  
mentioned, registered by the Mobilier national at  
the Castle of Versailles. We can also find similar  
seats with labels from Trianon such as the pair  
formerly in J.P. Hagnauer Gallery.

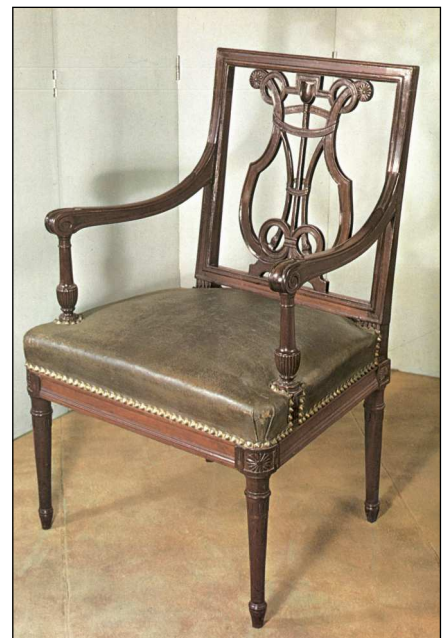
‡ 15 000-25 000 € 17 600-29 300 US\$



Estampille



Chaise, ancienne galerie J. P. Hagnauer



Fauteuil, conservé au Mobilier national, Paris





52



53

53

## Jacques Truphémus

n. 1922

### SALLE DES VENTES

signé et daté 1984; signé, titré et daté 1984  
huile sur toile

Exécuté en 1984.

114 x 146 cm; 44 7/8 x 57 1/2 in.

signed and dated 1984; signed, titled and dated  
1984

oil on canvas

Executed in 1984.

### PROVENANCE

Galerie Claude Bernard, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$





54

54

**Jiri Georg Dokoupil**

n. 1954

DIE STILLE

signé et daté 2000 deux fois, titré  
technique mixte sur toile  
150,5 x 180 cm; 59 ¼ x 70 7/8 in.

signed and dated twice 2000, titled  
mixed media on canvas

**PROVENANCE**

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel

‡ 7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$

55



55

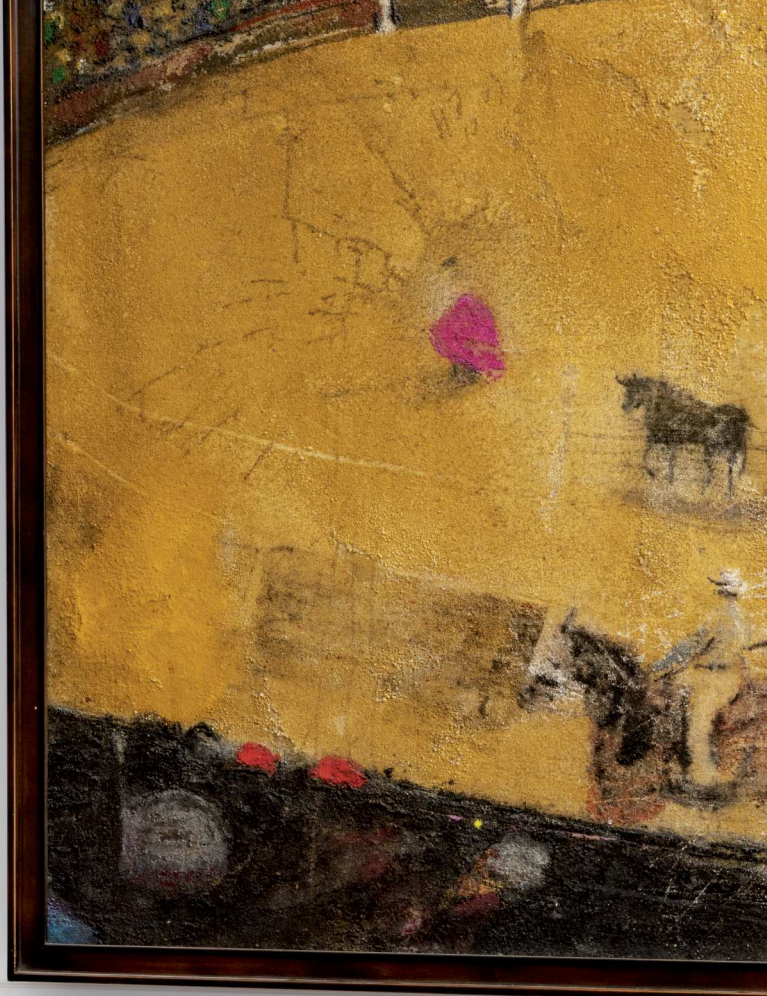
**Paire d'urnes formant pots-pourris en bronze patiné et bronze doré du début du XIXe siècle**

la prise en forme de flamme et les anses à têtes  
de bélier  
H. 22 cm ; 8 2/3 in.  
(2)

**A pair of gilt and patinated bronze  
urns as pots-pourris, early 19th  
century**

the final as a flame and the handles with ram heads

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



**Paire d'armoires en acajou flammé, placage d'acajou et bronze doré au mercure d'époque Louis XVI, estampillées J.F.LELEU**

ouvrant à deux portes moulurées et ornées de masques de satyres et de rosaces en bronze doré, reposant sur des pieds toupies, l'intérieur avec quatre étagères en chêne  
H. 194 x L. 124 x P. 54 cm ; 76¼ x 124¾ x 6⅔ in.  
(2)

**PROVENANCE**

Galerie Jacques Seligmann & Fils, 9 rue de la Paix, Paris ; achat en 1935, puis par descendance

Jean-François Leleu, ébéniste reçu maître en 1764.

Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle l'acajou s'est affranchi d'une utilisation locale, dans les ports de la Manche et de l'Atlantique où il était travaillé en massif et a produit entre les mains des artisans locaux un large éventail de « meubles de port ».

C'est à partir des années 1760 que l'acajou s'est imposé dans l'ébénisterie parisienne et a largement contribué au développement du renouveau classique. Il a permis à de nombreux ébénistes de renom de se renouveler en réalisant

des meubles sobres, très architecturés où la beauté des essences mettant en valeur de chaudes tonalités permettaient de traduire la pureté des lignes des canons classiques.

Jean-François Leleu s'est illustré avec certains de ses illustres contemporains, comme un ambassadeur du renouveau classique, mais il a aussi imprimé son propre style, celui d'un néoclassicisme sévère en privilégiant des formes monumentales et très architecturées comme la paire d'armoires vendues Mes Rieunier, Bailly-Pommery, Mathias, Le Roux, Oger et Dumont, Paris, Drouot, le 12 juin 1996, lot 167 (illustrée ci-dessous).

A partir du milieu des années 1780, le style de Leleu, délaissant les marqueteries minutieuses qui avaient fait son succès, évolue vers de sobres placages d'acajou et l'utilisation en massif de ce bois relativement nouveau en France. Sur ces meubles, inspirés de l'anglomanie en vogue, l'architecture et un habile jeu de reliefs réalisé par les moulures plates et curvilignes sur les décrochements des panneaux constituant les portes témoignent de la parfaite maîtrise de l'ébéniste qui a su magnifier sa réalisation en lui apportant une ornementation de bronze doré très originale.

‡ 150 000-250 000 € 176 000-293 000 US\$

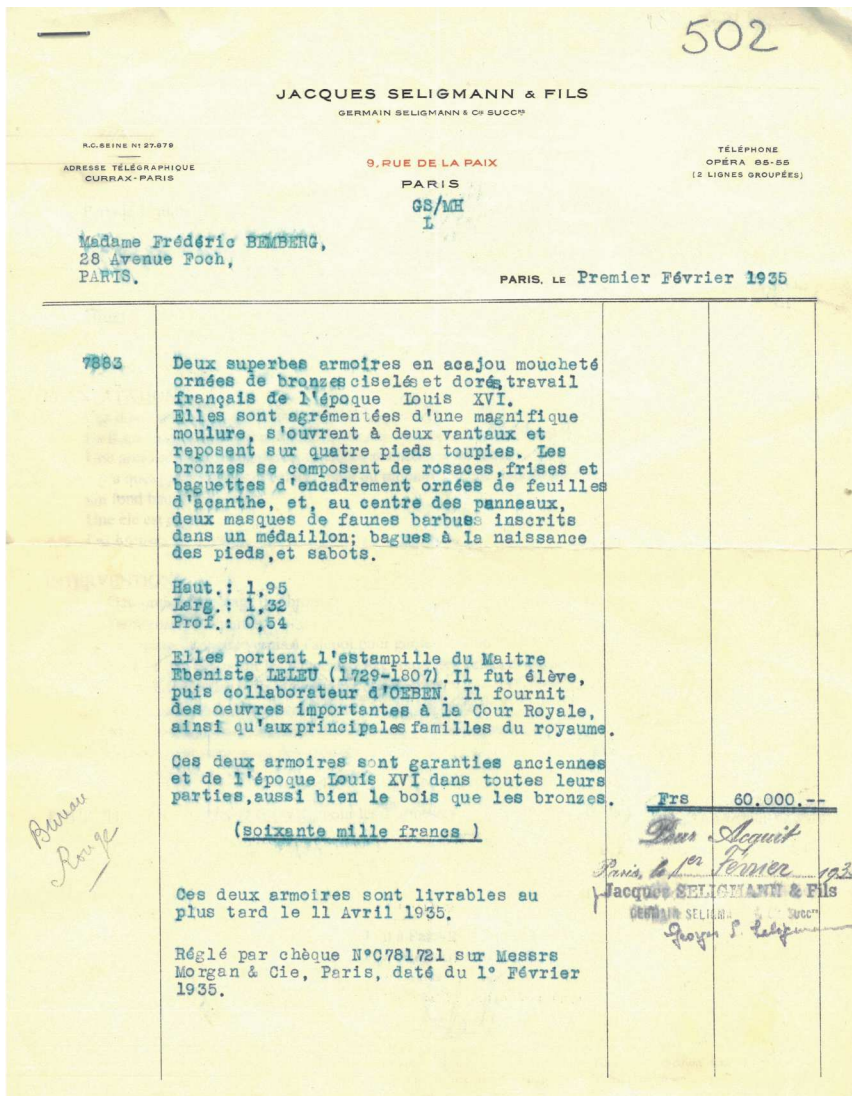


Estampille



Paire d'armoires en acajou, estampillées Leleu





Facture d'achat, 1935

## A pair of ormolu bronze mounted mahogany and mahogany-veneered armoires, Louis XVI, stamped J.F. LELEU

with two moulded front doors ornate with gilt-bronze satyrs' masks and rosettes, with four oak shelves inside

Jean-François Leleu, cabinetmaker, master status in 1764.

During the second half of the eighteenth century, mahogany broke from local use in the ports along the English Channel and the Atlantic. It was built as a solid form and the regional artisans produced a wide range of "Port furniture". After the 1760s, mahogany became a fixture with Parisian cabinetmaking and largely contributed to the development of Classical Revival. It enabled many renowned cabinetmakers to reinvent themselves by producing subdued, highly architected furniture where the beauty

of the wood essences highlight warm tones that emit the transcription of the purity of lines among the Classic standards. Jean-François Leleu distinguished himself, with some of his illustrious contemporaries, as a Classical Revival ambassador. However, he also established his own style, that of austere Neoclassicism by favoring monumental shapes and greatly structural forms, as the pair of cupboards sold Mes Rieunier, Bailly-Pommery, Mathias, Le Roux, Oger and Dumont, Paris, Drouot, 12 June 1996, lot 167 (illustration below). After the mid-1780s, Leleu's style forgoed his popular meticulous marquetry and evolved towards somber mahogany veneers and the employment of this relatively new wood as a solid whole in France. On these pieces of furniture, inspired by fashionable Anglophilia, the architecture and the skilful playing of relief made by flat and curvilinear moldings on the panel's recesses comprising the doors prove the cabinetmaker's perfect mastery. He then amplified his realization by adding a very original gilt bronze ornamentation.







56



57

57

**Philothée-François Duflos**

Paris 1710 - 1748 Lyon

PAYSAGE CLASSIQUE AVEC UNE MÈRE ET SON ENFANT PRÈS DE RUINES ;

PAYSAGE CLASSIQUE AVEC UN HOMME SE BAINANT DANS UN RU ET D'AUTRES PERSONNAGES PRÈS DE RUINES

Le second signé et daté en bas à droite :  
Duflos./1747

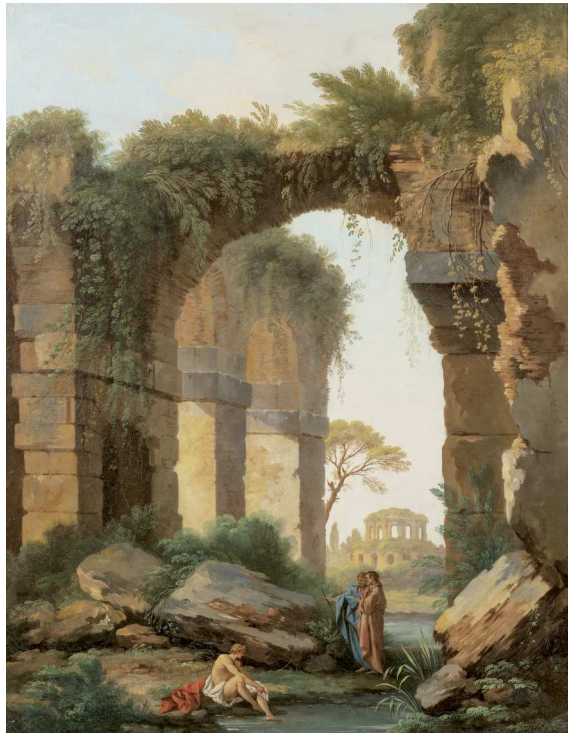
Huile sur toile, une paire  
Chacun : 86 x 67 cm ; 34 by 26<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.  
(2)

The latter signed and dated lower right:  
Duflos./1747  
A pair, both oil on canvas

**PROVENANCE**

Galerie Emmanuel Moatti, Paris.

‡ 20 000-30 000 € 23 400-35 100 US\$



58

**Table à plateau en auge en acajou flammé d'époque Louis XVI, estampillée J. CANABAS et JME**

ouvrant à un tiroir, les montants ajourés réunis par une entretoise  
H. 76 x L. 59 x P. 36 cm ; 30 x 23<sup>1</sup>/<sub>3</sub> x 14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Jean-Joseph Gegenbach, dit Canabas, ébéniste reçu maître en 1766.

**A flamed mahogany side table, the top as a tray, Louis XVI, stamped J. CANABAS and JME**

with a drawer, the openworked jambs united by a stretcher

Jean-Joseph Gegenbach, dit Canabas, master in 1766.

‡ 6 000-10 000 € 7 100-11 700 US\$



58

59

**Fauteuil de bureau en bois peint blanc d'époque Louis XVI, estampillé PARMANTIER A LYON**

l'assise et le dossier cannés, l'assise tournante recouverte d'une galette de cuir  
H. 96 cm ; 37<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

**A white painted desk armchair, Louis XVI, stamped PARMANTIER A LYON**

the seat and the backrest with cane, the swivel seat with a leather cushion

‡ 6 000-10 000 € 7 100-11 700 US\$





60

Paire de meubles à hauteur d'appui en acajou moucheté, placage d'acajou et bronze doré, XIXe siècle, à la manière de Jean-Henri Riesener

ouvrant à deux portes, les montants à pans coupés, ornée d'encadrements, de chutes de feuilles d'acanthes et de rosaces en bronze doré ; le dessus de marbre blanc  
108 cm x 128 x 40,5 cm ; 42½ x 50⅓ x 16 in.  
(2)

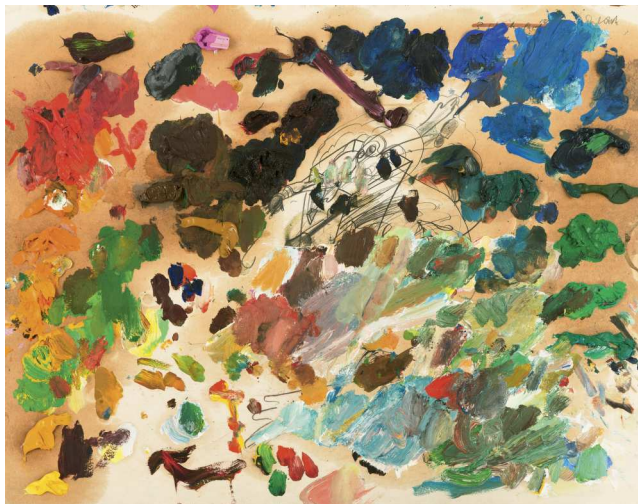
A pair of gilt-bronze, mahogany and mahogany veneered meubles à hauteur d'appui, 19th century, in the manner of Jean-Henri Riesener

with two front doors, with gilt-bronze frames, acanthus leaves and rosettes; with a white marble top

‡ 50 000-80 000 € 58 500-94 000 US\$



60



61

61

## Dieter Roth

1930 - 1998

SANS TITRE

signé et inscrit  
technique mixte sur carton

Exécuté *circa* 1977.  
56 x 71 cm; 22 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> x 27 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> in.

signed and inscribed  
mixed media on board

Executed *circa* 1977.

### PROVENANCE

Nolan/Eckman Gallery, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

### EXPOSITION

Chicago, Museum of Contemporary Art, *Dieter Roth*, 18 février  
- 1 avril 1984

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

62

## Plaque de porcelaine de Sèvres de la fin du XVIIIe siècle

à décor d'un panier de fleurs surmonté d'un ruban, dans un cadre en bois doré  
22 x 16,5 cm ; 8 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

A Sèvres porcelain panel, late 18th century  
depicting a basket of flowers topped by a knotted ribbon, in a giltwood frame

‡ 1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$



62

63



63

## Paire de seaux à bouteilles en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle et bronze doré de style Louis XV formant candélabres

à décor polychrome de bouquets et de filets bleus, marqués de lettres-dates, *E* pour 1757 et *F* pour 1758 ; surmontés de candélabres à six branches en bronze doré et fleurs de porcelaine ; (petits accidents)  
H. 63 x Larg. 34 cm ; 24 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.  
(2)

A pair of Sèvres porcelain bottle coolers, with gilt-bronze mounts in Louis XV style, as candelabra

with a polychrome ornamentation of flower bouquets and blue threads, marked with the letter-date '*E*' for 1757 and '*F*' for 1758 ; topped by a six-arms gilt-bronze candelabra and porcelain flowers ; (minor accidents)

‡ 20 000-30 000 € 23 400-35 100 US\$





64

64

Bol couvert en porcelaine du Japon de la fin du XVIIe siècle, la monture en argent France vers 1880

la porcelaine à décor kakiemon, (restaurations au bol)

Diam. 11 cm

A Japanese porcelain covered bowl, late 17th century with French silver mounts circa 1880

Kakiemon pattern (restoration to the bowl)

‡ 200-300 € 250-400 US\$

65

Paire de chenets aux lévriers en bronze patiné de la première moitié du XIXe siècle

avec leurs fers

H. 20 x Larg. 21 cm ; 7¾ x 8¼ in.

(2)

A pair of patinated bronze firedogs with greyhounds, first half 19th century

with their irons

‡ 600-1 000 € 750-1 200 US\$



65

66

Tête de dignitaire en pierre

Chine

portant une coiffe caractéristique, le visage à l'expression et aux yeux mi-clos, socle

36,5 cm ; 14¾ in.

(2)

A painted stone head of a dignitary

China

wearing an official's headdress, the face with a serene expression, stand

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



66





67

67

### François-Louis Français

1814-1897

PAYSAGE, PROBABLEMENT EN ITALIE

Signé en bas à gauche *Français*

Huile sur toile

14,5 x 37,3 cm; 5½ by 14½ in

signed lower left *Français*

oil on canvas

#### PROVENANCE

Martha Jackson Gallery, New York

Galerie Claude Bernard, Paris

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



68

68

### Petit service à café solitaire en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle, lettre date N pour 1766, marque de peintre YP

comprenant un plateau oblong, une tasse, un sucrier

et son couvercle et une cafetière et son couvercle

H. cafetière 9,5 cm, plateau 24 x 15,5 cm, H.

sucrier 7 cm ; H. coffee pot 3¾ in., tray 9½ x 6

in., H. sugar bowl 2¾ in.

(4)

### A Sèvres porcelain 'solitaire' coffee service, 18th century, N letter date for 1766, YP painter mark

comprising an oval tray, a cup, a sugar bowl and cover, a coffee pot and cover

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$

69

### Paire de flambeaux en cuivre émaillé de Battersea, Angleterre, fin XVIIIe - début XIXe siècle

à décor de scènes animées dans des cartouches sur fond blanc

H. 23,5 cm ; 9¼ in.

### A pair of enamelled copper candlesticks, Battersea, England, late 18th-early 19th century

with animated scenes on a white background

‡ 600-800 € 750-950 US\$



69



70

70

**Pierre Lesieur**

1922 - 2011

INTÉRIEUR AVEC FENÊTRE

signé et daté 84

huile sur toile

146 x 98 cm; 57 1/2 x 38 9/16 in.

signed and dated 84

oil on canvas

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$

71

**Poêle factice en faïence de style Louis XV**

à fond moucheté vert, à décor de rocailles, feuilles d'acanthes et croisillons, surmonté de flammes, avec un plateau intermédiaire en marbre Campan ; (composé à partir de différents éléments associés)

270 x 94 x 90 cm ; 106 1/3 x 37 x 35 1/2 in.

**A factitious ceramic stove, in Louis XV style**

with a speckled green background, with rocaille, acanthus leaves and lattices, topped by flames, with an intermediary Campan marble top; (composed from several different associated elements)

‡ 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$

72

**Chaise longue en bois repeint crème d'époque Louis XV**

le dossier en gondole, sculptée de fleurettes et recouverte de velours vert ; (un pied restauré)  
H. 104 x larg. 186 cm ; 41 x 73 1/4 in.

**A cream colour repainted daybed, Louis XV**

the backrest 'en gondole', carved with flowers, and upholstered with green velvet; (one foot restored)

‡ 4 000-5 000 € 4 700-5 900 US\$





73

73

**Dans le goût de Giovanni Garzoni**

NATURE MORTE AUX FRUITS ET AUX FLEURS

Aquarelle et gouache sur vélin  
270 x 350 mm

Manner of Giovanni Garzoni

Watercolour and gouache on vellum

‡ 150-200 € 200-250 US\$

74

**D'après Jacques Stella**

L'ÉDUCATION DE LA VIERGE

Gouache sur papier maroufflé sur panneau, ovale  
262 x 314 mm

After Jacques Stella

Gouache on paper laid on panel, oval

1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$



74

75

**Ecole flamande vers 1700**

L'IVRESSE DE BACCHUS

Gouache  
130 x 180 mm

Flemish School, circa 1700

Gouache

‡ 200-300 € 250-400 US\$

76

**Entourage de Cornelis van Poelenburgh**

LE REPOS PENDANT LA FUITE EN EGYPTE

Huile sur panneau  
24,5 x 18,5 cm : 9¾ by 7¼ in.

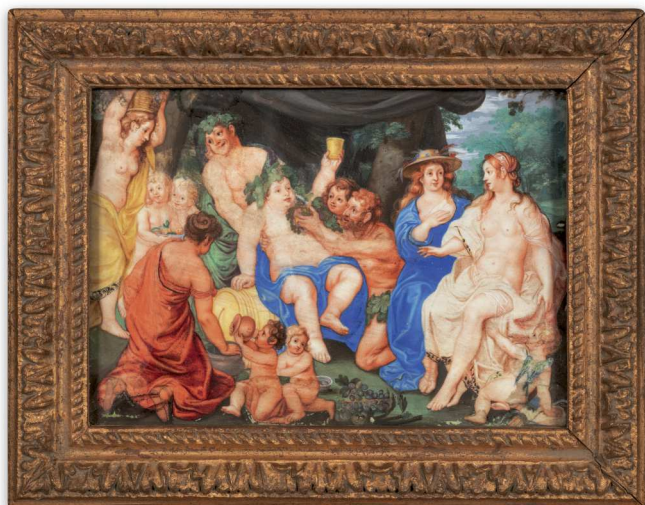
Circle of Cornelis van Poelenburgh

Oil on panel

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Ader-Tajan, 14 décembre 1992, lot 101 (comme Ecole flamande du XVIIe siècle).

‡ 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$



75



76



77

77

### Jean-Baptiste Hilaire

Audun-Le-Tiche 1753 - après 1822 Paris

#### DROMADAIRE DANS UN PAYSAGE ORIENTAL

Huile sur panneau, non encadré  
24 x 18,5 cm ; 12¼ by 9½ in.

Oil on panel, unframed

#### PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Piasa, 15 juin 2001, lot 36.

± 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$

78

### Claude - Louis Langlois de Sezanne

1757-1845

#### VUE PRISE À CHANTILLY

Signé, daté et titré en bas à droite *Vue prise à Chantilly / Langlois 1809*

Aquarelle avec rehauts de gouache sur papier  
24,5 x 31,3 cm ; 9½ by 12½ in

Signed, dated and titled lower right *Vue prise à Chantilly / Langlois 1809*

Watercolour heightened with gouache on paper

± 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



78



79 (i)



79 (ii)



80 (i)



80 (ii)



80 (iii)

79

### Jean Duplessis-Bertaux

Paris 1747 - 1819

LA CASERNE DES SUISSSES À COURBEVOIE

plume, aquarelle et gouache sur papier, une paire  
11,5 x 23,5 cm ; 4½ by 9¼ in  
(3)

Accompagné d'une gravure de J.Ozanne  
représentant la place de la Concorde.

ink, watercolour and gouache on paper, a pair

To be sold with a print showing la place de la  
Concorde

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

80

### Suiveur de Daniel Marot

CAPRICE ARCHITECTURAL AVEC ALLÉGORIE  
DES ARTS

Plume et encre brune et lavis gris et aquarelle  
300 x 340 mm  
(3)

On y joint :

Ecole française du XVIIIe siècle, Jardin du  
château de Schwetzingen, plume et encre et  
aquarelle (265 x 324 mm)

Ecole française du XVIIIe siècle, Vue de la cour  
intérieure de l'Ecole militaire, plume et encre  
noire et grise et lavis gris et aquarelle dans un  
encadrement à la plume et encre noire (230 x  
440 mm)

### Follower of Daniel Marot

Pen and brown ink and grey wash and  
watercolour

Sold together with:

French School, 18th Century, Jardin du château  
de Schwetzingen, pen and ink and watercolour  
(265 by 324 mm).

French School, 18th Century, View of the inner  
court yard of the Ecole militaire, pen and black  
ink and grey ink and grey wash and watercolour  
within pen and black ink framing lines (230 by  
440 mm).

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

81

### Bureau en placage d'acajou et bronze doré, travail probablement russe de la première moitié du XIXe siècle

le gradin ouvrant par un tiroir et deux vantaux  
flanqués d'étagères, le bureau ouvrant par quatre  
tiroirs et deux portes

H. 113 x L. 144 x P. 83 cm ; 44½ x 56⅔ x 32⅔ in.

### A mahogany veneered desk, probably Russian, first half 19th century

the tier opening by a drawer and two doors, sided  
by shelves, the desk opening by four drawers and  
two doors

‡ 20 000-30 000 € 23 400-35 100 US\$

82

### Fauteuil à coiffer en bois relaqué crème d'époque Louis XVI, estampillé P. FORGET

le dossier et l'assise cannés, la couverture de  
velours vert

H. 78 x Larg. 63 cm; 30¾ x 24¾ in.

Pierre Forget, ébéniste reçu maître en 1755

### A cream-coloured re-lacquered wooden "fauteuil à coiffer", Louis XVI, stamped P. FORGET

the backrest and the seat with cane, upholstered  
in green velvet

Pierre Forget, master in 1755

1 000-1 200 € 1 200-1 450 US\$





83

83

**Paire de miroirs en bois doré, travail italien du milieu du XVIIIe siècle**

sculptée de masques d'indiens et de cartouches ;  
(les glaces rapportées)  
H. 94 x Larg. 86 cm ; 37 x 33¾ in.  
(2)

**A pair of giltwood mirrors, Italian work, middle of the 18th century**

carved with Indian masks and cartouches; (with later mirror panels)

‡ 2 500-4 000 € 2 950-4 700 US\$



84

**Plaque à décor de bronze doré en bas-relief représentant une allégorie du Temps, XIXe siècle**

sur un fond en zinc  
H. 16 x Larg. 24 cm ; 6⅓ x 9½ in.

**A gilt-bronze low-relief panel figuring an allegory of Time, 19th century**

on a zinc background

‡ 1 200-1 800 € 1 450-2 150 US\$

85

**Paire de plaques en bronze redoré représentant les Allégories de la Force et de l'Abondance, France, XVIIIe siècle**

H. 24 cm; 9½ in.

**A pair of French 18th-century giltbronze plaques depicting allegories of Strength and Abundance (regilt)**

‡ 400-600 € 500-750 US\$



84



85









87

86

**Meuble d'appui en ébène, placage d'ébène, laque de Chine et vernis européen d'époque Charles X**

le plateau de marbre rectangulaire, la façade à décor de paysage lacustre et personnages sur fond noir, ouvrant par un tiroir et un vantail, reposant sur une base en plinthe  
H. 117 x L. 95 x P. 47 cm ; 46 x 37<sup>1</sup>/<sub>3</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

**An ebony, ebony veneer, Chinese and European lacquers meuble d'appui, Charles X**

the rectangular marble top, the front with riparian scenes and figures on a black background, opening by a drawer and a door, on a plinth base

‡ 25 000-50 000 € 29 300-58 500 US\$

87

**Paire de tabourets en bois laqué**

Chine, XIXe siècle

en forme de tonneau, formant boîte couverte, la panse décorée de paysages, flaquée par deux mufles de lion et anneaux mobiles, la partie supérieure et inférieure décorée de cabochons, le dessus décoré d'un phénix doré sur fond rouge  
H. 48 cm ; 18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
(4)

**A pair of gilt and lacquered garden seats**

China, 19th century

of barrel form, forming box and cover, decorated with a landscape, flanked by two lion masks, framed above and below by circular raised bosses, the top with a red lacquered decorated with a phoenix

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$

## PENDES, LUSTRES, BRAS

### ET FLAMBEAUX DORÉS.

184 Une Pendule, mouvement de *Martin à Paris*, dans la boîte de cuivre, de bon genre, ornée de quatre figures d'enfant qui supportent un entablement; le haut de forme ceintrée, est terminé d'un vase forme de cassolette, couverte à têtes de Beliers, avec guirlandes & chûtes de laurier. Cette Pendule, reconnue pour être très-juste, est placée sur un socle carré à avant-corps, avec panneaux renfoncés sur le devant & découpés à jour.

Extrait de la vente de Mr. de Billy en 1784



88

### Pendule "à l'architecture" en bronze doré d'époque Louis XVI, le bronze signé ST. GERMAIN, le cadran et le mouvement signés MARTIN / A PARIS

le cadran émaillé, dans une borne flanquée de termes en forme d'enfants et surmontée d'un vase antique à têtes de bélier, reposant sur un socle en bronze doré; signée au dos  
H. 52 x 28,5 x 18,5 cm; 20½ x 11¼ x 7¼ in.

#### PROVENANCE

Peut-être Collection de Monsieur de Billy, vente du 15 au 19 novembre 1784, n°189;  
Peut-être Collection de Monsieur Morel, vente le 3 mai 1786

#### BIBLIOGRAPHIE

J.-B. Augarde, "Jean-Joseph de St Germain, bronzier (1719-1791)", in *L'estampille l'objet d'art*, décembre 1996, n°308, p. 73

La description de la pendule dans la vente de Monsieur de Billy se retrouve deux ans plus tard

dans la vente de Monsieur Morel, le 19 avril 1786: "477- Une pendule mouvement de *Martin à Paris*, dans sa boîte en cuivre doré de bon genre, ornée de quatre figures d'enfants en cariatides soutenant l'entablement; le haut, de forme ceintrée, est couronné d'un vase forme de cassolette couverte à tête de bellier avec guirlande et chute de laurier. Cette pendule, reconnue pour être très juste, est placée sur un socle carré à avant-corps, avec panneaux renfoncés sur le devant et découpés à jour. Hauteur 20 pouces [54 cm], largeur 10 pouces et demi [27 cm], saillie 7 pouces [18,9 cm]", adjugée 327 livres à Vileneuve.

Ce modèle de pendule est particulièrement intéressant car il illustre l'adaptation aux tendances du renouveau classique de l'un des plus importants maîtres du style rocaille. Délaissant les modèles qui firent son succès, comme les pendules aux animaux (éléphant, rhinocéros) ou celles aux Chinois, on mesure ici l'influence particulièrement forte des esthétiques Louis quatorzienne et néo-classique ce qui démontre les capacités de renouvellement du bronzier.

Il existe une autre pendule conservée dans une collection privée, avec quelques variantes dans l'ornementation du contre socle et un cadran signé "Degre A Paris".

### Gilt bronze mantel clock, Louis XVI Period, bronzework signed ST. GERMAIN, the dial and the movement signed MARTIN / A PARIS:

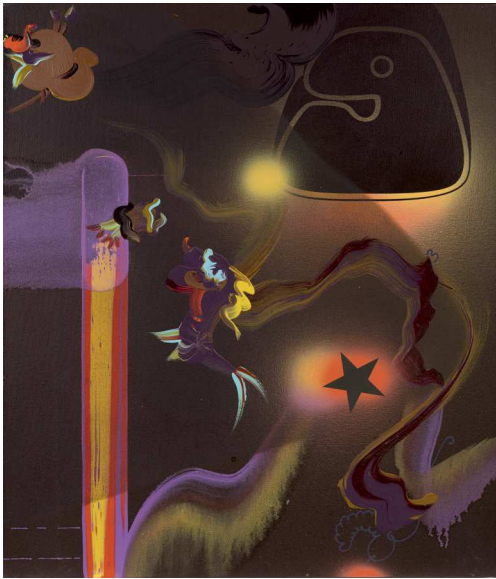
the enamelled dial surrounded by children and topped by an vase with ram heads as handles, on a gilt-bronze base; signed at the back

The clock's description from Mr. de Billy's auction was found two years later during the auction for Mr. Morel, 19th April 1786: "477- Une pendule mouvement de *Martin à Paris*, dans sa boîte en cuivre doré de bon genre, ornée de quatre figures d'enfants en cariatides soutenant l'entablement; le haut, de forme ceintrée, est couronné d'un vase forme de cassolette couverte à tête de bellier avec guirlande et chute de laurier. Cette pendule, reconnue pour être très juste, est placée sur un socle carré à avant-corps, avec panneaux renfoncés sur le devant et découpés à jour. Hauteur 20 pouces [54 cm], largeur 10 pouces et demi [27 cm], saillie 7 pouces [18,9 cm]", adjugée 327 livres à Vileneuve.

This mantel clock model is quite interesting because it illustrates the adaptation of Classical Revival trends by one of the most important Rococo Style masters. Abandoning his successful patterns, such as clocks with animals (elephant, rhinoceros) or those with Chinese styling, we note here the particularly strong influence of Louis XIV and Neoclassical aesthetics evident with the bronze artist's skill with restyling. There is another clock, held in a private collection, with some ornamental variations on the counter-plinth and the dial, signed 'Degre A Paris'.

‡ 30 000-50 000 € 35 100-58 500 US\$





89

89

**Fiona Rae**

n. 1963

**STAR MONKEY**

signé, titré, daté 2002 et inscrit au dos  
huile et acrylique sur toile  
71 x 61 cm; 27 15/16 x 24 in.

signed, titled and dated 2002 and inscribed on the reverse  
oil and acrylic on canvas

**PROVENANCE**

Galerie Nathalie Obadia, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

± 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$

90

Médaille en bois peinte à l'imitation  
du marbre, ornée de vases en bois doré en  
applique, XIXe siècle

H. 31,5 x Larg. 42,5 cm ; 12 x 16 3/4 in.

An oval painted wooden medallion, imitating  
marble with giltwood vases, 19th century

± 200-300 € 250-400 US\$



90



91

91

**Daniel Richter**

n. 1962

**SANS TITRE**

signé, daté 2000 et inscrit au dos  
acrylique sur papier  
33 x 23,9 cm; 13 x 9 3/8 in.

signed, dated 2000 and inscribed on the reverse  
acrylic on paper

± 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$

Encrier en placage de bois de rose  
et bronze doré d'époque Louis XV

de forme chantournée, avec des anses latérales  
H. 9 x L. 35 x P. 29 cm ; 3½ x 13¾ x 11½ in.

A gilt-bronze mounted tulipwood  
veneered ink stand, Louis XV

with a curved shape, with two handles

‡ • 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$





93



94



93

**Sept petites consoles d'applique en bois doré dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

à décors et dimensions variés  
H. de la plus grande console 36,5 cm ; 14<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.  
(7)

**Seven small giltwood consoles d'appliques, in the taste of the 18th century**

with various sizes and decors  
‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

94

**Paire de statuette de faucons en grès émaillé**

Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle  
au plumage peint de façon naturaliste, la tête légèrement tournée sur le côté, une patte posée sur une base rocailleuse et une autre relevée (restaurations), montées sur des bases en bois doré de style Régence ; **avec** un paire de faucons en grès émaillé vert, Chine, moderne  
H. 30 cm and 19,5 cm ; 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> and 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
(4)

**A pair of stoneware hawks**  
China, Qing Dynasty, 19th century

painted realistically in brown with speckled feathers, the head slightly turned to the side in alert pose, one foot standing on a rockwork base, the other tucked into the breast (restored), mounted on a Regency style gilt wood stand ; **together with** a pair of green enamelled stoneware hawks, China, modern

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



95





95

**Console d'applique en bois naturel, XIXe siècle**

sculptée de feuillages et de volutes  
H. 33 cm ; 13 in.

A wooden console d'applique, 19th century  
carved with foliage and scrolls

± 800-1 200 € 950-1 450 US\$

96

**Paire d'appliques aux chinois en bronze doré de style Louis XV**

à trois bras de lumière, à décor d'enroulements de feuilles  
d'acanthe  
H. 42 cm ; 16½ in.  
(2)

A pair of gilt-bronze wall-lights 'aux chinois',  
in Louis XV style

with three lights, with acanthus leaves scrolls

± 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$

97

**Statuette figurant une grue en jade céladon**

Chine, dynastie Qing

sculpté de façon naturaliste, debout sur un socle rocailleux,  
la tête tournée vers l'arrière (restauration)  
H. 20 cm, 7¾in.

**A celadon jade crane**

China, Qing Dynasty

naturalistically carved standing on one leg on a rockwork  
base, the head turned to the back (restoration)

400-600 € 500-750 US\$



96



97



99



100



101



98

98

### Fabian Marcaccio

n. 1963

LINE-NODUS NOMENCLATOR PAINTANT

titré; signé et daté 2001 au dos  
technique mixte sur toile  
45 x 61 cm; 17 ¾ x 24 in.

titled; signed and dated 2001 on the reverse  
mixed media on canvas

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

99

### Jarre couverte en porcelaine wucaï

Chine, XVII<sup>e</sup> century

peinte de quatre poissons, chacun dans  
un cartouche polylobé losangique sur fond  
géométrique, le col et le couvercle rehaussés des  
attributs des Huit Immortels, (restaurations)  
H. 36 cm, 14 ½ in.  
(2)

### A wucaï jar and cover

China, 17th century

painted with four different fishes, each enclosed  
in lobed borders against a diaper ground,  
the neck and cover decorated with the Eight  
Immortals' attributes, (restaurations)

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

100

### Chope en porcelaine de la Famille Rose

Chine, dynastie Qing, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

à décor au 'mandarin' peint d'officiels et d'enfants  
dans un jardin luxuriant  
H. 13,7 cm; 5 ⅜ in.

### A 'Mandarin palette' tankard

China, Qing Dynasty, late 18th century

painted with officials and children in a lavish  
garden

‡ 150-200 € 200-250 US\$

101

### Vase en porcelaine de la Famille Rose

Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle

vivement peint d'un couple d'oiseaux parmi  
les branchages fleuris; **avec** un grand bol en  
porcelaine de la Famille Rose, l'extérieur peint  
d'une branche noueuse en fleur, l'intérieur peint  
de huit carpes (restauration), Chine, dynastie  
Qing, XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 45,5 cm; 17 ⅞ in. (vase) D. 40,2 cm; 15 ⅞ in.  
(bowl)  
(2)

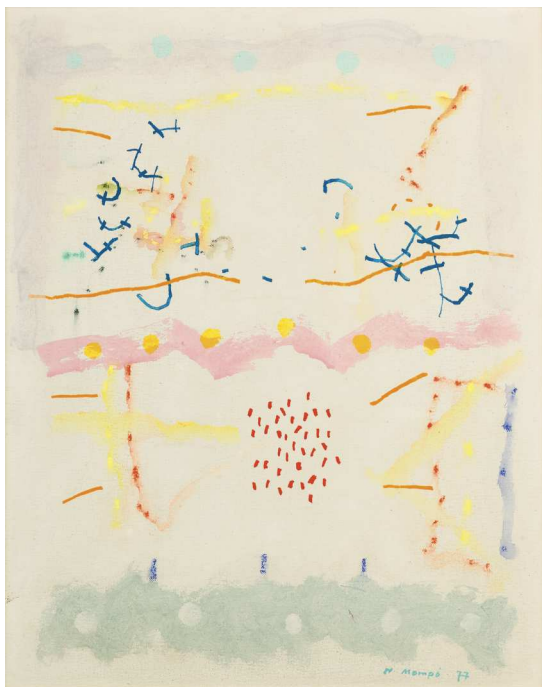
### A porcelain Famille Rose vase

China, Qing Dynasty, 18th/19th century

brightly painted with a pair of birds in flowering  
tree branches; **together with** a large Famille  
Rose bowl, decorated with a gnarled branch  
and flowers in bloom, (restoration), China, Qing  
Dynasty, 18th/19th century

800-1 200 € 950-1 450 US\$





102

## Manuel Hernández Mompó

1927 - 1992

GENTE AL SOL

signé et daté 77; titré et daté 1977 au dos  
gouache sur toile  
46 x 38 cm; 18 1/8 x 14 15/16 in.

signed and dated 77; titled and dated 1977 on the reverse  
gouache on canvas

± 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$

103

## Henri-Edmond Cross

1856-1910

NATURE MORTE À LA THÉIÈRE BLEUE ET AU CHIEN

porte le cachet HEC (vers le bas à droite)  
crayon et aquarelle sur papier  
17,6 x 11,2 cm (dimensions visibles); 6 7/8 x 4 3/8 in. (visible dimensions)

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné d'Henri Edmond Cross actuellement en préparation par Patrick Offenstadt.

stamped HEC (towards lower right)  
pencil and watercolour on paper

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné of Henri Edmond Cross being prepared by Patrick Offenstadt.

± 1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$



103

104

## Paire de vases quadrangulaires couverts en porcelaine de la Famille Rose

Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle

peints à décor de scènes de palais animées de personnages vacant à leurs occupations; **avec** une verseuse couverte en porcelaine de la Famille Rose à décor floral et mobilier, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 35 cm et 23 cm ; 13 3/4 and 9 in.

(5)

## A pair of Famille Rose vases and covers

China, Qing Dynasty, 18th century

painted with a garden scene with figures engaged in various activities ; **together with** a Famille Rose ewer and cover, China, 18th century

± 400-600 € 500-750 US\$



104

### Entourage de François-Hubert Drouais

PROTRAIT D'UN JEUNE NOBLE À MI-CORPS, PORTANT UNE VESTE BLEUE AVEC UN GILET BRODÉ D'OR ET UNE CHEMISE BLANCHE

Porte une ancienne étiquette avec le n°1479 et les initiales TC(?) collée sur le châssis  
Huile sur sa toile d'origine  
81 x 65 cm ; 31 $\frac{7}{8}$  by 25 $\frac{1}{2}$  in.

An old label with no. 1479 and initials TC(?) is affixed to the stretcher  
Oil on canvas, unlined

‡ 7 000-9 000 € 8 200-10 600 US\$



105

### Pot à gingembre couvert en porcelaine bleu poudrée or

Chine, Dynastie Qing, XVIII/XIXE siècle

décoré d'insectes et de fleurs ; **avec** une boîte couverte en forme de tonneau à la panse flanquée de deux masques de lion, Chine, Dynastie Qing  
H. 20 and 12,5 cm ; 7 $\frac{7}{8}$  et 4 $\frac{7}{8}$  in.  
(4)

### A gilt-decorated powder-blue ginger jar and cover

China, Qing Dynasty, 18th/19th century

decorated with insects and flowers ; **together with** a blanc de Chine drum shape box and cover flanked by two lion masks, China, Qing Dynasty

#### PROVENANCE

Monsieur et Madame Luigi Anton Laura collection, étude Poulain Le Fur, Paris, 2001, lot 273 (blanc de Chine).

‡ 500-700 € 600-850 US\$



106



107



107

### Georges Rouault

1871 - 1958

LE PITRE ET L'ECUYÈRE (CHAPON/ROUAULT 317, 318)

circa 1925.

signé G. Rouault en bas à droite

lithographie des *Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui*

34,5 x 22 cm ; 13 ½ x 8 ¾ in. ; 33,5 x 22 cm ; 13 x 8 ⅔ in.

circa 1925.

signed G. Rouault en bas à droite

lithograph of *Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui*

#### BIBLIOGRAPHIE

François Chapon, *Oeuvre gravé, Rouault*, Monaco, 1978, p. 273, no.317 (*Le Pitre*) et p. 275, no. 318 (*L'Ecuyère*)

700-1 000 € 850-1 200 US\$



108

108

### Josef Sima

1891 - 1971

SANS TITRE

signé et daté 60

lavis d'encre et fusain sur papier

29 x 39,5 cm ; 11 7/16 x 15 9/16 in.

signed and dated 60

ink wash and charcoal on paper

± 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

109

### Paire de bergères basses en hêtre mouluré d'époque Louis XV, estampillée C. SENE

le dossier à la Reine, recouvertes de soie bleue

H. 96 cm ; 37¾ in.

(2)

A pair of moulded beech bergères, Louis XV, stamped C. SENE

with an 'à la Reine' backrest, upholstered with a blue silk

± 6 000-8 000 € 7 100-9 400 US\$



109

110

### Paire de tables en acajou formant bibliothèques, travail anglais de la fin du XIXe siècle

les montants torsadés simulant des cordes, la partie centrale tournante ; (accidents et restaurations)

H. 82 x L. 69 x P. 46 cm ; 32 ⅓ x 27 ¼ x 18 ¼ in.

(2)

A pair of mahogany tables as bookcases, English work, late 19th century

the twisted jambs imitating ropes, with a revolving central part; (accidents and restorations)

± 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$





111



113

111

### Paire de vases double-gourde en porcelaine bleu blanc

Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle

peintes à décor de bouquets fleuris (restauration) ; **avec** une paire de pots à gingembre en porcelaine bleu blanc, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle ; **avec** un pot à gingembre décoré de dames de cour et de fleurs dans des médaillons, Chine, dynastie Qing

H. 24,5 cm, 14 cm et 22 cm ; 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub>, 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> and 8<sup>5</sup>/<sub>16</sub> in. (5)

### A pair of blue and white double-gourd vases

China, Qing dynasty, 18th century

painted with sprays of flowers (restoration); **together with** a pair of blue and white porcelain ginger jars, China, 18th century ; **together with** a large ginger jar decorated with court ladies and flowers in medallions, China, Qing Dynasty

‡ 600-800 € 750-950 US\$



112

112

### Grand vase cornet en porcelaine Imari

Japon, XVIII<sup>e</sup> siècle

**avec** un pot couvert en porcelaine Imari, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations) 52,5 cm; 20<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. (vase) et 8,9 cm; 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in (coupe couverte) (3)

### A large Imari beaker vase

Japan, 18th century

**together with** an Imari bowl and cover, China, 18th century (restorations)

‡ 300-400 € 400-500 US\$

113

### Paire de vases rouleau en porcelaine bleu blanc

Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle

le pourtour peint d'une scène animée de dames de cour autour d'une joueuse de *qin* dans un jardin à balustrade H. 45 cm ; 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. (2)

### A pair of blue and white rouleau vases

China, Qing Dynasty, 18th century

the exterior painted with a scene of court ladies around a *qin* player in a picketed garden

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



114

114

### Ensemble de dix objets en porcelaine bleu blanc

Chine, dynastie Qing et postérieure

avec deux boîtes à thé (l'une avec couvercle), une petite boîte à thé rectangulaire avec couvercle en métal, un pot à lait, un sorbet, petite coupe couverte à deux anses ; **avec** une paire de cornes d'abondance dans le style chinois ; **avec** un porte parapluie, Chine, moderne De 7 à 61 cm ; from 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> to 24 in. (13)

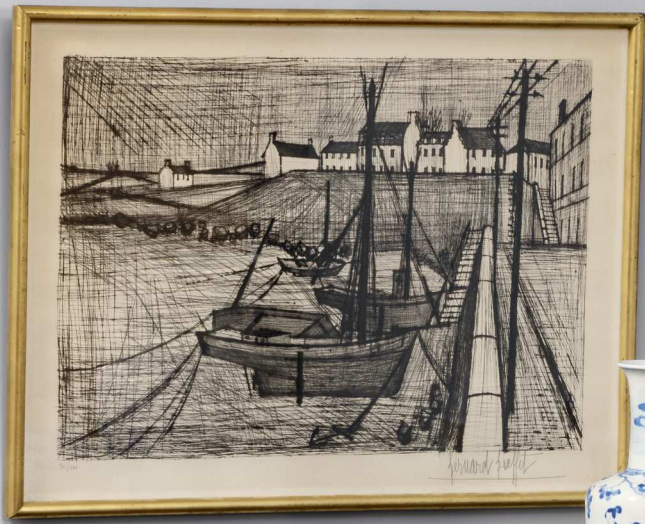
### A group of ten blue and white porcelain vessels

China, Qing Dynasty and later

with two tea boxes with one cover, a small tea box with a metal cover, a jug, a cup, a rectangular pillow, a two-handled oval box and cover ; **together with** two horns of plenty in the Chinese style ; **together with** an umbrella holder, China, modern

‡ 600-800 € 750-950 US\$







115

115

**Bernard Buffet**

1928 - 1999

PORT BRETON (REINZ 157)

signé *Bernard Buffet* en bas à droite et numéroté

90/100 en bas à gauche

pointe sèche

52,4 x 71,5 cm ; 20 1/2 in x 28 1/4 in.

1954

signed *Bernard Buffet* lower right and numbered

90/100 lower left

drypoint

1954

**500-700 € 600-850 US\$**

116



116

**THOMAS BAYRLE**

n. 1937

ROLL OVER COMMUNICATION MACHINE

signé et daté 07

acrylique sur bois

Exécuté en 2007.

37 x 37 x 43 cm; 14 9/16 x 14 9/16 x 16 15/16 in.

signed and dated 07

acrylic on wood

Executed in 2007.

**PROVENANCE**

Barbara Mathes Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel

**6 000-8 000 € 7 100-9 400 US\$**



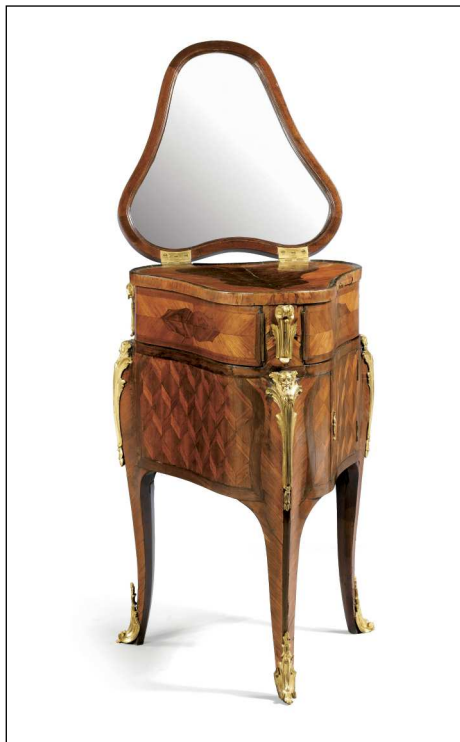
Table de toilette en placage et marqueterie de bois de rose, bois de violette et amarante, bronze doré, d'époque Louis XV, vers 1770

le plateau découvrant un miroir intérieur, ouvrant en ceinture par deux tiroirs escamotables, un petit tiroir à compartiments et une tirette, la partie inférieure ouvrant par un vantail  
H. 72 x Larg. 42 cm ; H. 37 $\frac{2}{3}$  x W. 16 $\frac{2}{3}$  in.

A gilt-bronze mounted kingwood, tulipwood and amaranth table de toilette, Louis XV, circa 1770

the top with an inside mirror, the frieze with two drawers, a little compartments drawer and a side little writing slide, the lower part with a door

• 6 000-10 000 € 7 100-11 700 US\$





118

118

### Carlo Grubacs

1810 - vers 1870

VENISE, VUE DE LA SALUTE ET DU PALAIS  
DES DOGES

Signé et daté en bas à gauche *C.Grubacs 1839* ;  
Gouache, une paire  
25 x 42 cm  
(2)

Signed and dated lower left *C.Grubacs 1839* ;  
Gouache, a pair

#### PROVENANCE

Galerie Eric Coatalem, Paris

‡ 18 000-25 000 € 21 100-29 300 US\$





119

119

**Anselm Kiefer**

n. 1945

LILITH

titré

technique mixte sur panneau

117,5 x 103,5 cm ; 46¼ x 40¾ in

titled

mixed media on panel

**PROVENANCE**

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel

‡ 50 000-70 000 € 58 500-82 000 US\$



120

120

Suite de trois fauteuils en orme et bois fruitier teintés, travail anglais, vallée de la Tamise, d'époque George III, milieu du XVIIIe siècle

le dossier ajouré en ogive  
H. 103 x Larg. 56 cm; 40½ x 22 in.  
(3)

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

B.D. Cotton, *The English Regional Chairs*, Woodbridge, 1990

A suite of three tinted elm and fruit tree wood armchairs, English work, Thames valley, George III, mid 18th century

with ogee shape pierced backrests

1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



Exemple de sièges similaires provenant de la vallée de la Tamise, milieu du XVIIIe siècle





121

121

**Louis XV à cheval, France, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) et Edme Bouchardon (1698-1762)**

bronze à patine brun foncé; sur un socle rectangulaire en bronze  
Haut. totale 70 cm; larg. 60 cm; prof. 29 cm; 27½ x 23¾ x 11½ in.

**PROVENANCE**

Paris, Drouot, le 10 décembre, 1982, lot 56bis;  
Paris, Drouot, le 6 décembre 1983, lot 45;  
Galerie Charles Ratton & Guy Ladière, Paris, 1997.

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

A.L. Desmas, G. Scherf, *Edme Bouchardon 1698-1762 une idée du beau*, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 2016, p. 402-408;  
G. Bresson-Bautier, G. Scherf, *Bronzes français de la Renaissance au Siècle des lumières*, Paris, musée du Louvre, 2008-2009, p. 438-441, n° 122.  
M.L. de Rochebrune, *El gusto 'a la griega'*. *Nacimiento del Neoclasicismo Francés*, cat. exp. Madrid, Palacio Real, 2007-2008, p. 136-137, n° 1.

En 1748, Edme Bouchardon (1698-1762) fut chargé par la Ville de Paris d'ériger un monument équestre à la gloire de Louis XV pour la place Royale (l'actuelle place de la Concorde). Bouchardon réalisa plusieurs maquettes dont l'une fut choisie par le Roi (musée de Besançon).

Le bronze grandeur nature de *Louis XV à cheval* fut fondu en 1758 et le monument inauguré le 20 juin 1763.

Son élève Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) réalisa en 1762 les bas-reliefs et les figures ornant le piédestal, pas terminés à la mort de l'artiste. La statue ne resta dressée sur la place Royale que trente ans à peine, et fut détruite à la Révolution en 1792. Du monument original ne subsiste que la main droite du Roi (musée du Louvre, inv.RF94). Les réductions en bronze sont alors un témoignage précieux de la statue disparue aujourd'hui. De son vivant, Bouchardon demanda à ses élèves Louis-Claude Vassé (1716-1772) et Jean-Baptiste Pigalle de réaliser des réductions en bronze du monument pour les offrir à des personnalités importantes, tel la famille du Roi, Mme de Pompadour, le comte de Saint-Florentin, ou le duc de Chevreuse. Vassé proposait en 1759 'd'exécuter en bronze six statues équestres du Roy, de vingt-deux pouces de hauteur (59,4cm), ... copiées et réduites en petit d'après les modèles et études de M. Bouchardon.' Un deuxième marché fut passé en octobre (AN, H2,2160). Vassé réalisa alors dix-sept plâtres et sept bronzes pour la somme de 30 158 livres, dont la plus belle version est conservée dans les collections de la Reine d'Angleterre (RCIN2128).

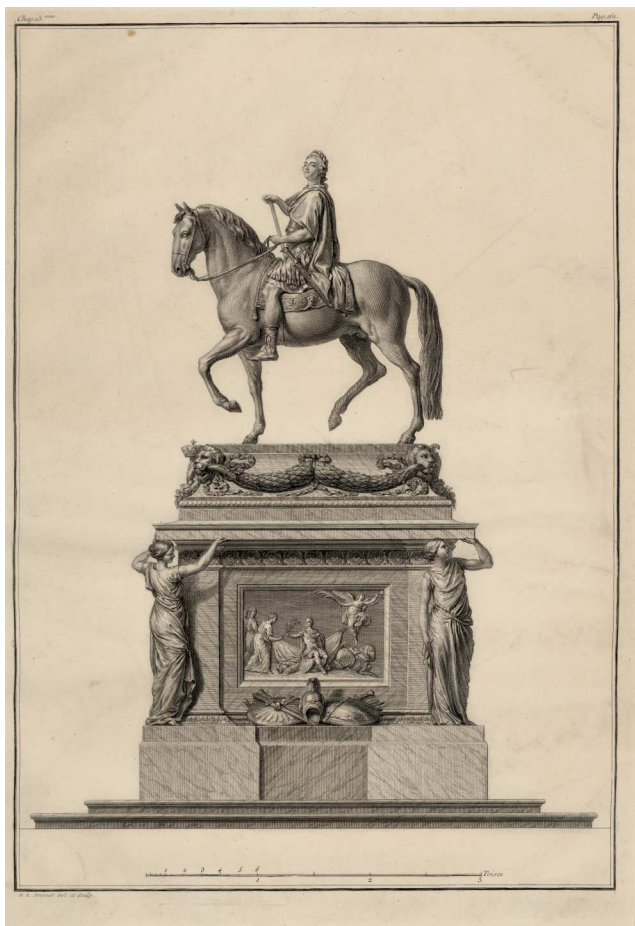
De même, Pigalle proposait par marché du 23 avril 1763 de faire 'un model de la statue équestre du Roy en petit et de la même proportion que le model déjà fait par le sieur Vassé, de le faire mouler et d'en jeter deux bronzes, et les faire

réparer et cizeler sous ses yeux dans la plus grand perfection.' Les réductions de Vassé et de Pigalle variaient légèrement, celles de Pigalle étant quelques pouces plus grande, et exactement ressemblante et proportionnée, avec une augmentation de beauté, d'exactitude et de correction...' (A.R. Mopinot, *Eloge historique de Pigalle, célèbre sculpteur*, Londres, 1786). Le plâtre original, conservé au musée Carnavalet, nous donne une idée précise de la réduction de Pigalle et permet de différencier les deux compositions (inv.no S3514).

Seules trois réductions en bronze fondues au XVIII<sup>e</sup> siècle sont connues aujourd'hui: l'exemplaire du musée du Louvre (MR3212) provenant probablement de la collection du comte Alexandre Victor François de Flavigny (1770-1819), une version au château de Versailles (MV2177), offerte par la Ville de Paris aux filles de Louis XV au château de Bellevue, et un troisième bronze au Palais Royal de Madrid.

Un autre exemplaire, provenant de la collection Montmorency, mentionné dans l'inventaire du dépôt des 'Monuments français', aurait été remis au citoyen Perrin. Une fonte postérieure d'après Bouchardon et Pigalle figure à la vente du bronzier Feuchère, le 29 novembre 1824, n° 3.

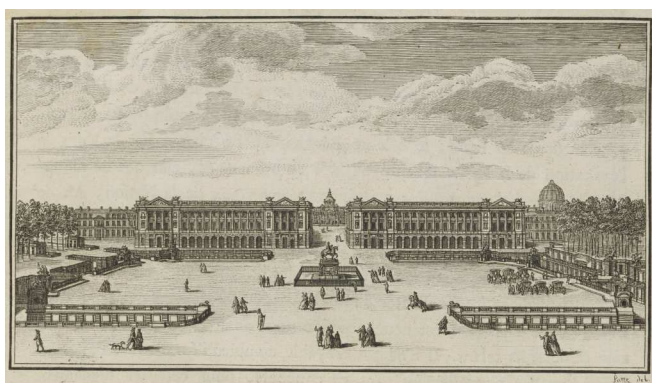
‡ 60 000-100 000 € 70 500-117 000 US\$



Benoît-Louis Prévost, Le monument de Louis XV à Paris, vers 1768. estampe, © RMN - Château de Versailles



Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785), d'après Edme Bouchardon (1698-1762) *Louis XV à cheval en costume romain*, bronze  
Paris, musée du Louvre (inv.no MR3212) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda



Pierre Patte, *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV*, Paris gravure pl. 119. *Place Louis XV. Perspective depuis la Seine*, Paris, Bibliothèque de l'Institut de France. © RMN-Grand Palais (Institut de France) / Gérard Blot

### Louis XV on horseback, France, second half 18th century, after Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) and Edme Bouchardon (1698-1762)

bronze, dark brown patina; on a rectangular bronze base

In 1748, the city of Paris commissioned Edme Bouchardon (1698-1762) to create a life-size equestrian monument of Louis XV, celebrating

the glory of the King. The statue was cast in 1758 and unveiled on the Place Royal (now the Place de la Concorde) in 1763. Its pedestal was adorned with reliefs and figures by Bouchardon's pupil Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785). The monument stood in the Place Royal for thirty years before it was torn down in 1792 during the French Revolution. The few bronze reductions known today are important records of the lost equestrian monument. Bouchardon instructed his students Louis Claude Vassé (1716-1772) and

Jean-Baptiste Pigalle to make these reductions in order to offer them to important figures of the time, including the King himself and Madame de Pompadour. Vassé cast seventeen plaster versions and seven bronze reductions of the model (H.59,4 cm), of which the most beautiful is the cast in the Royal Collection at Buckingham Palace (inv. no. RCIN2128).

Pigalle made reductions from 1763. These were slightly bigger (H.70cm) and are widely considered to be more beautiful. His original plaster, today in the musée Carnavalet, Paris (inv. no. S3514), renders a precise idea of the sculptor's model and illustrates clearly the differences between his version and Vassé's. Only three period bronze versions of Pigalle's model are known today in public collections: the bronze in the Louvre, Paris (inv.no MR3212), probably from the collection of count Alexandre Victor François de Flavigny (1770-1819); another in the Royal Palace in Madrid; and a cast in Versailles, which was a gift from the City of Paris to Louis XV's daughters, and is generally considered to be the best example (inv.no. MV2177).

Another cast formerly in the Montmorency collection is mentioned in the inventory of the *Monuments français* given to the citizen Perrin. A later cast, after Bouchardon and Pigalle, belonged to the bronze founder Feuchère, and was sold on November 29, 1824, lot 3.



121



122

122

### Vase en verre violet et bronze doré d'époque Charles X

le verre taillé à décor à pointes de diamant, les anses en forme de têtes de satyre  
H. 29 cm ; 11½ in.

### A violet glass and gilt-bronze vase, Charles X

the glass with diamond-shaped patterns, the handles as satyrs' heads

± 5 000-8 000 € 5 900-9 400 US\$

123

### Paire de vases couverts en spath-fluor

reposant sur un socle de section carrée  
H. 27,5 x L. 9 x P. 9 cm ; 10¾ x 3½ x 3½ in.  
(2)

### A pair of covered blue-john vases

on a square base

± 800-1 200 € 950-1 450 US\$



123

124

### Paire de vases en spath fluor et bronze doré, XIXe siècle

à guirlande de fleurs et têtes de bélier  
H. 20 cm ; 7¾ in.  
(2)

### A pair of gilt-bronze mounted blue-john vases, 19th century

with flower garlands and rams' heads

± 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

125

### Attribué à Giovanni Gioseffo dal Sole Bologne 1654 - 1719

LE RENIEMENT DE SAINT PIERRE

Porte un numéro 130775 sur le châssis et une étiquette avec le n°12 est collée au dos de la toile réentoilée

Huile sur toile, *en grisaille*  
35 x 46,5 cm ; 13¾ by 18¾ in.

Bears a number 130775 on the stretcher and label with no. 12 is attached to the relined canvas  
Oil on canvas, *en grisaille*

### PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Picard, 7 décembre 1994, lot 25.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



124





126

126

**Paire de vases en marbre veiné,  
XIXe siècle**

reposant sur un socle circulaire, monté en lampe  
H. 36 cm ; 14¼ in.

**A pair of marble vases, 19th century**  
on a circular base, turned into a lamp

± 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



127

127

**Lampe bouillote à trois lumières  
en bronze doré d'époque Louis-  
Philippe, vers 1830**

la base ornée de chimères  
H. 82 cm ; 32¼ in.

**A three lights gilt-bronze lampe  
bouillote, Louis-Philippe, circa 1830**

the base with chimeras

± 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



128

128

**Paire de vases en bronze patiné  
néo-classique du XIXe siècle, signés  
FUMIERE et CIE**

sur une base en marbre jaune de Sienna ;  
(montés en lampe)  
H. 36 cm ; 14¼ in.  
(2)

**A pair of neoclassical patinated  
bronze vases, 19th century, signed  
FUMIERE et CIE**

on a yellow Sienna marble base ; (turned into  
lamps)

± 3 500-5 000 € 4 100-5 900 US\$



129

129

**Vase en granit vert et bronze doré  
de la seconde moitié du XIXe  
siècle, d'après un modèle de Pierre  
Gouthière**

(monté en lampe)  
H. 37 cm ; 14½ in.

**A gilt-bronze mounted green granite  
vase, second half 19th century, after  
a design by Pierre Gouthière**

(turned into a lamp)

± 2 500-4 000 € 2 950-4 700 US\$

130

**Guéridon en bronze doré et marbre  
bleu turquin de la fin du XIXe siècle**

à deux plateaux sur pattes de lion  
H. 74,5 x D. 70 cm ; 29½ x 27½ in.

**A gilt-bronze and bleu turquin  
marble guéridon, late 19th century**

with two trays, on lion paws

± 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$



A three-tiered brass table with marble tops and a wooden floor. The table features a large oval top, a smaller circular middle tier, and a decorative base with casters. The background is a white paneled wall.



131

131

**Chiffonnier formant secrétaire en acajou  
flammé et placage d'acajou d'époque Louis  
XVI**

ouvrant à trois tiroirs en partie supérieure à un abattant et à un  
vantaill en partie inférieure

H. 160,5 x L. 56,5 x P. 39 cm ; 63¼ x 22¼ x 15½ in.

**A flamed mahogany and mahogany veneered  
chiffonnier as a secrétaire, Louis XVI**

opening by three drawers in the upper part, a flap and a door in  
the lower part

**PROVENANCE**

Galerie Etienne Levy, Paris

± 4 000-5 000 € 4 700-5 900 US\$

132

**Elément de bibliothèque en acajou de la fin  
du XIXe siècle**

la façade avec un ressaut central

H. 137,5 x L. 220 x P. 29 cm ; 54¼ x 86⅔ x 11½ in.

**A mahogany bookshelf element, late 19th  
century**

with a protruding front

± 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



132





133

133

## Ker-Xavier Roussel

1867 - 1944

### NYMPHE ET ENFANT

Exécuté vers 1910-11.  
signé *kx. Roussel* (en bas à droite)  
pastel et fusain sur papier  
24,2 x 31,3 cm; 9½ x 12¾ in.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en  
préparation par Mathias Chivot.

Executed *circa* 1910-11.  
signed *kx. Roussel* (lower right)  
pastel and charcoal on paper

To be included in the forthcoming Catalogue Raisonné being  
prepared by Mathias Chivot.

‡ 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$



134

134

## Cherubini

### SCÈNES DE GENRE SUR CARTES À JOUER

Plume et encre brune et aquarelle ;  
porte une inscription en bas au centre : *Dessins de Cherubini  
sur des cartes à jouer / faits par lui à la Chartreuse de Gaillon /  
et donnés à M<sup>me</sup> P. Fournier par M<sup>me</sup> Ethis de Corny.*  
Feuille : 275 x 340 mm

Pen and brown ink and watercolour;  
bears inscription lower centre: *Dessins de Cherubini sur des  
cartes à jouer / faits par lui à la Chartreuse de Gaillon / et  
donnés à M<sup>me</sup> P. Fournier par M<sup>me</sup> Ethis de Corny.*

‡ 100-150 € 150-200 US\$



135



135

Suite de quatre lanternes en tôle  
peinte polychrome

à trois pans ; (montée pour l'électricité)  
H. 66 cm ; 26 in.  
(4)

A suite of four polychrome painted  
tôle lanterns

with three facets, (fitted for electricity)

2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

136

Gaston Chaissac

1904 - 1964

SANS TITRE

signé  
encre de Chine et aquarelle sur papier  
21,3 x 15,1 cm ; 8 3/8 x 5 15/16 in.

signed  
India ink and watercolor on paper

PROVENANCE

Collection particulière  
Vente: Loudmer Scp., *Art Abstrait Contemporain*,  
10 juin 1990, lot 22  
Acquis lors de cette vente par the propriétaire  
actuel

± 4 000-6 000 € 4 700-7 100 US\$



136



137

137

### Ensemble de douze coussins

de formes et dimensions variées, recouvert de tapisserie au point, certaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'autres d'époques postérieures  
(12)

### Twelve cushions

with various sizes and shapes, upholstered in 18th century tapestries and posterior tapestries

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$

138

### Suite de trois lanternes en métal

H. 71 x D. 30,5 cm ; 28 x 12 in.

(3)

### A set of three metallic lanterns

350-500 € 450-600 US\$

139

### Paire de pots couverts en porcelaine de la famille verte, Chine, dynastie Qing du XVII<sup>e</sup> siècle, à monture de bronze doré de style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle

la porcelaine à décor de branchages fleuris

H. 27 x D. 21 cm ; 10<sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 8<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.

(2)

A pair of Chinese porcelain covered vases, from the 'famille verte', Qing dynasty, 17th century, with gilt-bronze mounts in Louis XVI style, 19th century

with blossoming branches on the porcelain

‡ 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$



138



139



140

140

**Luis Marsans**

n.1930

CASA

signé, titré, inscrit et daté 1988  
gouache et crayon couleur sur papier maroufflé sur toile

28,5 x 31,5 cm; 11 ¼ x 12 7/16 in.

Exécuté en 1988.

signed, titled, inscribed and dated 1988  
gouache and colour pencil on paper laid down on canvas

Executed in 1988.

**PROVENANCE**

Galerie Claude Bernard, Paris  
acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**800-1 200 € 950-1 450 US\$**



141

141

**Constantin Guys**

1802-1892

LA CALÈCHE

Porte une inscription au crayon en bas à droite  
*Napoli*

plume et lavis d'encre sur papier

17,1 x 25,6 cm; 6¾ by 11in

Bears a pencil inscription lower right *Napoli*  
Pen and ink washes on paper

‡ 800-1 200 € 950-1 450 US\$

142

**Relief en marbre représentant un cavalier**

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle

marbre (accidents)

35,5 x 23,5 cm; 14 by 9¼in.

An Italian 18th-century marble relief depicting a horse and rider

marble (some lacks to the corners)

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



142

143

Trumeau en bois doré d'époque  
Louis XVI

H. 198 x L. 128 cm ; 78 x 50 $\frac{1}{3}$  in.

A giltwood trumeau mirror, Louis  
XVI

1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$

144

Lanterne en bronze et tôle à six  
lumières dans le goût chinois  
d'époque Napoléon III, vers 1860

à six lumières; (monté pour l'électricité)  
H. 105 x D. 64 cm ; 41 $\frac{1}{3}$  x 25 $\frac{1}{4}$  in.

A six-light bronze and tôle lantern  
in Chinese taste, Napoléon III, circa  
1860

with six lights ; (fitted for electricity)

1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$





145

145

Deux miniatures indiennes  
représentant des portraits  
équestres de Rajas  
Rajasthan, 19ème siècle

Gouaches et or sur pages d'album, la première à bordure rouge, représentant probablement Maharaja Man Sing de Jodhpur (1803-1843), vêtu d'une tunique jaune, accompagné d'un servent l'éventant avec un chamara, la seconde à bordure jaune et encadrement noir, coiffé d'un turban orange, accompagné de plusieurs gardes armés. 30,3 x 24 cm. ; 12 x 9¼ in. ; 21,3 x 32,7 cm. ; 8¼ x 12¾ in. (2)

Two equestrian portraits of  
Maharajas, India, Rajasthan, 19th  
century

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



146

146

Grande miniature indienne  
représentant une scène culturelle au  
Temple de Shri Nath-ji  
Rajasthan, Nathdwara, vers 1800

Gouache et or sur page d'album à bordure rouge et encadrement jaune. Un prêtre assis en face de deux disciples entourés de deux tigres 26,5 x 36,5 cm ; 10¼ x 14¼ in.

Worship at Shrinathji, India,  
Rajasthan, Nathdwara, circa 1800

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



147

147

Grande miniature indienne  
représentant un dignitaire assis sur  
un terrasse, Deccan, Hyderabad,  
18ème siècle

Gouache et or sur page d'album à bordure noire et encadrement blanc, le dignitaire assis devant une balustrade, coiffé d'un turban à aigrette, le chapeau et le sabre d'un officier européen déposés devant lui. 21,5 x 16 cm. ; 8½ x 6¼ in.

A seated Nobelman, India, Deccan,  
Hyderabad, 18th century

‡ 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$



148



146



145 1/2



150 2/2



145 2/2



148 1/3



148 3/3



149



149



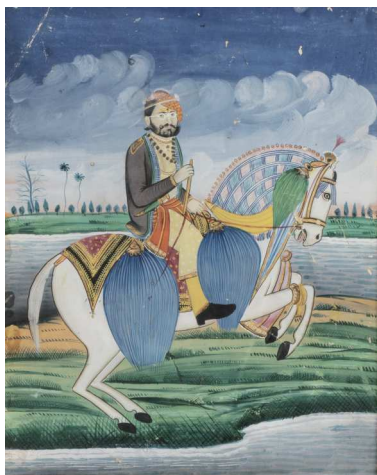
149



147



150 1/2



148



148



148



149



149



149

148

Trois portraits de Maharajas : Sawai Ram Singh II de Jaipur (1834-1880), Takht Singh (1843) et Balwant Sing (1825)

Rajasthan, Jaipur et Jodhpur, milieu du 19ème siècle

Gouaches sur pages d'album, représentant deux portraits équestres et un dignitaire devant une balustrade entre deux colonnes grises  
28,5 x 23,5 cm. ; 11¼ x 9¼ in. ; 25,5 x 20 cm. ; 10 x 7¾ in. ; 25 x 21 cm. ; 9¾ x 8¼ in.  
(3)

Three portraits of Maharajas : Sawai Ram Singh II of Jaipur (1834-1880), Takht Singh (1843) et Balwant Sing (1825), India, Rajasthan, Jaipur and Jodhpur, mid 19th century

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$

149

Quatre dessins représentant : un groupe de musiciens, un cornaqué avec ses accompagnants, un chasseur sikh et un Raja Rajasthan et Sikh, 19ème siècle

Dessins aquarellés avec rehauts or et gouache polychrome; les deux premiers dans le même encadrement  
16 x 16 cm. ; 6¼ x 6¼ in. ; 10 x 16 cm. ; 3¾ x 6¼ in. ; 17,5 x 10,2 cm. ; 6¾ x 4 in. ; 16 x 9,5 cm. ; 6¼ x 3¾ in.  
(4)

Four gouache heightened ink and brush, India, Rajasthan and Sikh school, 19th century

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



Deux miniatures indiennes  
représentant des portraits  
équestres dont celui de Nadir Shah  
Deccan et Rajasthan, 19ème siècle

Gouache et or sur page d'album, Nadir Shah  
à cheval, coiffé d'un turban agrémenté d'une  
aigrette à plume et auréolé, accompagné de  
gardes armés de haches, la bordure coupée ; la  
deuxième, à bordure jaune, presque disparue,  
représentant un dignitaire accompagné de deux  
servants

31 x 25 cm et 29 x 24 cm. ; 12¼ x 9¾ in and 11¼  
x 9½ in.

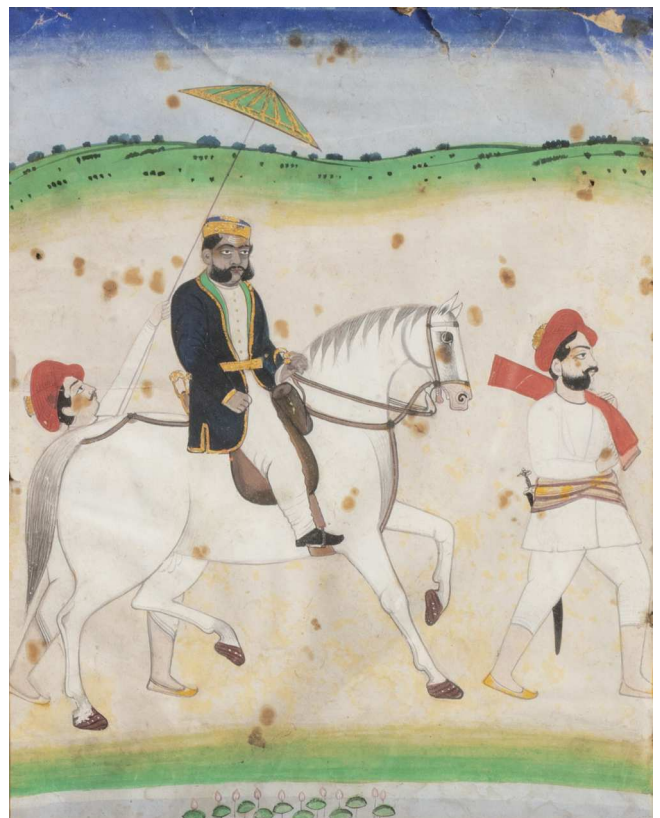
(2)

Two equestrian portraits : one of  
Nadir Shah, India Rajasthan, 19th  
century

‡ 1 500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



150



150



151



152

151

**Pierre-Louis-Victor Chalamet**

Né en 1805

L'ATELIER DE L'ARTISTE

Signé et daté en bas à gauche 1836 V.Chalamet

Huile sur toile  
32,6 x 41,2 cm ; 12 ¾ by 16 ¼ in

Chalamet expose au Salon de Paris en 1837, n°291, un *Intérieur d'atelier avec figures* qui pourrait être notre tableau.

Signed and dated lower left 1836 V.Chalamet  
Oil on canvas

Chalamet exhibits *Intérieur d'atelier avec figures* during the Paris Salon of 1837, n°291 which could be our painting.

‡ 600-800 € 750-950 US\$

152

**Frederick-Boyd Waters**

1879-1967

BOUQUET DE FLEURS BLANC ET JAUNE AU POT VERT

Signé en bas à gauche Boyd Waters  
Huile sur toile

20,2 x 15,3 cm ; 7 by 6 in

Signed lower left Boyd Waters  
Oil on canvas

‡ 200-300 € 250-400 US\$



153

153

### Ecole française vers 1800

DEUX CAVALIERS SUR UN CHEMIN

gouache sur papier

58,5 x 76 cm ; 23¼ by 29½ in

gouache on paper

± 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

154

### Attribué à Louis-Eugène Collin

né en 1859

CHEMIN CREUX AUX ENVIRONS DU TRÉPORT

Signé en bas à gauche *E. Collin*

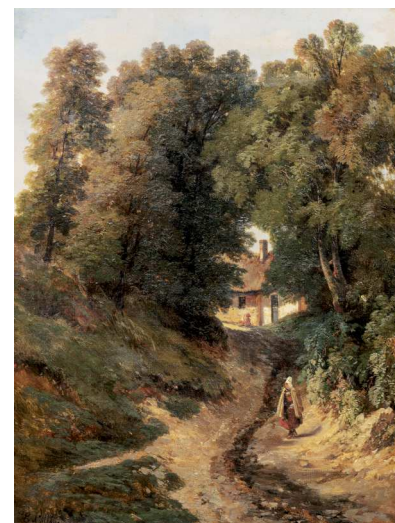
Huile sur papier marouflé sur toile

36 x 28 cm ; 14 by 11 in

Signed lower left *E. Collin*

Oil on paper laid down on canvas

800-1 200 € 950-1 450 US\$



154



155

155

**André Devambez**

1867 - 1943

LE NOUVEL AN

Signé en bas à droite *André Devambez / Pour le 1er janvier 1905*

Aquarelle et gouache sur papier  
13,8 x 10, 5 cm ; 5½ by 4in

Signed and dated lower right *André Devambez / Pour le 1er janvier 1905*

Watercolour and gouache on paper

‡ 800-1200 € 950-1450 US\$



156

156

**Encoignure à étagères en placage de palissandre de style Louis XVI**

ouvrant par une porte en partie inférieure  
H. 215 cm ; 84½ in.

**A rosewood veneered encoignure with shelves, in Louis XVI style**

with a lower door

‡ • 2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

157

**André Devambez**

1867 - 1943

LES SALTIMBANQUES

Signé en bas à gauche *André / Devambez*  
huile sur carton

16,3 x 23,8 cm ; 6½ by 9½ in

signed lower left *André / Devambez*  
oil on cardboard

**PROVENANCE**

Galerie Antoine Laurentin, Paris

2 000-3 000 € 2 350-3 550 US\$

Console en palissandre et bois doré,  
travail probablement anglais, début  
du XIXe siècle

le plateau en bois peint simulant un marbre  
vert de mer, à décor peint de griffons dorés, les  
montants en balustre bagués dorés et fond de  
miroir

H. 96 x L. 133 x P. 37,5 cm ; 37 $\frac{3}{4}$  x 52 $\frac{1}{3}$  x 14 $\frac{3}{4}$  in.

A rosewood and giltwood console,  
probably an English work, early 19th  
century

the painted top imitating the 'vert de mer' marble,  
with golden griffins, the background as a mirror

‡ • 1500-2 000 € 1 800-2 350 US\$



157



158

LA  
BIBLIOTHÈQUE  
DE  
PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX  
DU XV<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

PARIS, DROUOT  
14 DÉCEMBRE 2018 À 15H

EXPOSITIONS

PARIS - DROUOT  
12 & 13 DÉCEMBRE 2018

PARIS - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 2018

NEW YORK - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 15 AU 20 OCTOBRE 2018

LONDRES - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2018

EXPERTS :

BENOÎT FORGEOT  
STÉPHANE CLAVREUIL  
GHISLAINE ET JACQUES T. QUENTIN

CONTACTS :

emasquelier@pba-auctions.com  
+33 (0)1 49 49 90 31  
benoit.puttemans@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 66

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS  
Sotheby's

www.labibliothequedepierreberge.com



B  
O  
N  
A  
P  
A  
R  
T  
E



M  
A  
S  
T  
H  
E  
O



M  
A  
B  
R  
O  
U  
K  
A



L  
A  
D  
A  
T  
C  
H  
A



# PIERRE BERGÉ

D'UNE DEMEURE L'AUTRE

VENTES À PARIS LES 29, 30 ET 31 OCTOBRE

Exposition 25 – 29 octobre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/PIERREBERGÉ  
© PASCAL CHEVALLIER © ANNA-GAEL RIO

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSPIERREBERGÉ



Sotheby's EST.  
1744  
Collectors gather here.

# alias daniel cordier

Vente à Paris le 27 septembre 2018

AGAM  
APPELT  
ARMAN  
BARUCHELLO  
BISSIER  
BOGART  
BAJ  
BRYEN  
BUCHHEISTER  
CHAPOVAL  
CHRISTO  
DADO  
DEREUX  
DEUX  
DEWASNE  
DEYROLLE  
D'ORGEIX  
DUBUFFET  
ERRO  
FAUCHER  
FIÈVRE  
GABRITSCHESKY  
GÖTZ  
HANTAÏ  
HIQUILY  
JACCARD  
MAPPLETHORPE  
MATHIEU  
MATTA  
MICHAUX  
MILLARES  
NEVELSON  
OSSORIO  
RÉQUICHOT  
ROUAN  
SCHULTZE  
STEINBERG  
TAKIS  
UBAC  
URSULA  
WEMAERE  
SIMA

Exposition publique du 22 au 26 septembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS 01 53 05 53 61 JOELLE.KOOPS@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/CORDIER

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYS CONTEMPORARYART





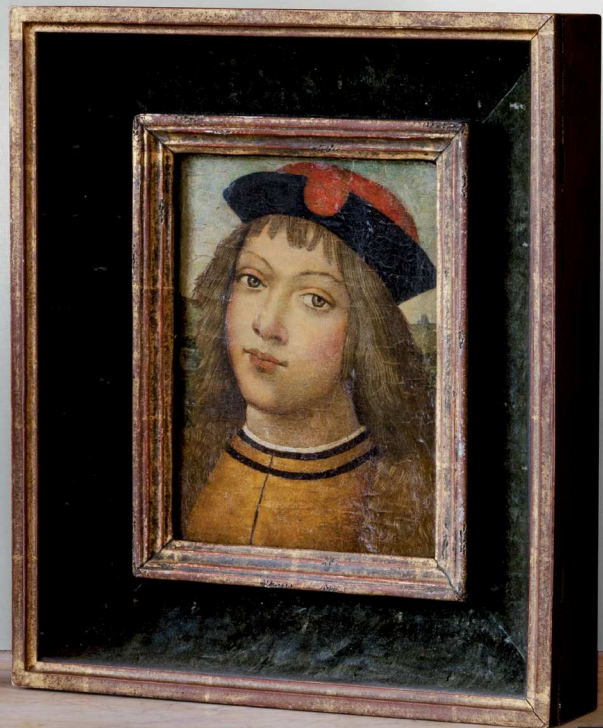
Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



LA COLLECTION  
**RENAND-CHAPET**

Vente à Paris le 18 octobre



Exposition 13 – 17 octobre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 71 [GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM](mailto:GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM/RENANDCHAPET](http://SOTHEBYS.COM/RENANDCHAPET)

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSRENANDCHAPET



Sotheby's EST.  
1744

Collectors gather here.

Magnifique et important vase Impérial  
en porcelaine de la Famille Rose  
Marque et époque Qianlong  
Estimation 500 000–700 000 €  
Paris 12 juin 2018

**VENDU 16,2 MILLIONS €**  
**RECORD POUR UNE PORCELAINES**  
**CHINOISE VENDUE EN FRANCE**



**Arts d'Asie**

Vente en préparation

Paris 12 décembre 2018

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
EXPERTISES ET RENSEIGNEMENTS  
+33 (0)1 53 05 52 42 CAROLINE.SCHULTEN@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSASIANART



Sotheby's EST. 1744

## Know Your Worth.

Sotheby's Valuations Services provide bespoke valuations across all collecting categories that are recognised around the world by financial institutions, insurance brokers and government agencies.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6422 VALUATIONS@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/VALUATIONS #SOTHEBYSVALUATIONS

© DOUGLAS MACKIE © SIMON UPTON © THE ESTATE OF ADRIAN HEATH



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

*"I design interiors that blend modernity with classicism. My starting point is always our client's collection, or a single treasured artwork, which inspires my overall conception of the project."*

DOUGLAS MACKIE

## Create a Legacy.

Sotheby's Private Sales Services source rare works of art and valued objects at a fixed price and discreetly broker the sale outside the restrictions of the auction calendar.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5589 JAMESV.MACDONALD@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/PRIVATE SALES #SOTHEBYSPRIVATE SALES



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



# Sotheby's

FORMULAIRE  
D'ORDRE D'ACHAT

## REF.

PF1831 "PAMPA"

## VENTE

MELANGES

## DATE DE LA VENTE

12 SEPTEMBRE 2018

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

| N° DE LOT | DESCRIPTION DU LOT | PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES |
|-----------|--------------------|--|
|           |                    | €  |
|           |                    | €  |
|           |                    | €  |
|           |                    | €  |
|           |                    | €  |
|           |                    | €  |
|           |                    | €  |
|           |                    | €  |

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment.

Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



# Sotheby's

## BIDDING FORM

### SALE NUMBER

PF1831 "PAMPA"

### SALE TITLE

MELANGES

### SALE DATE

12 SEPTEMBER 2018

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

| LOT NUMBER | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID |
|------------|-----------------|--|
|            |                 | €  |
|            |                 | €  |
|            |                 | €  |
|            |                 | €  |
|            |                 | €  |
|            |                 | €  |
|            |                 | €  |
|            |                 | €  |

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_ INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE. **PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA (actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.



Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la

personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

**Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:**

HSBC Paris St Augustin

3, rue La Boétie

75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacance étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne. On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents

selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (†), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (†). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous

les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

### ⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet

d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully. Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of

the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

#### VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with # or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs

officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities). Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

#### 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :[cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) .

+33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display

items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view. Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

#### Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

#### 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third

party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

#### 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

#### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the

result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

**Bank transfers should be made to:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris

Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.

Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been

provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold. A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly

or in collection €50,000

- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Endangered Species** Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in

the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

#### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

#### ➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

#### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

#### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see "Property with no VAT symbol" above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see "Property sold with a † symbol" above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see "Property sold with a † symbol" above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or

refunded upon export - see "Exports from the European Union". However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see "Property sold with no VAT symbol" above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

#### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes

réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

#### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

#### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou

de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots

figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

#### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'il soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat). Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

#### PENDANT LA VENTE

##### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est

attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

##### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi. L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus. Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur. En cas de dommages (notamment

perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

##### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

#### APRÈS LA VENTE

##### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

##### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

##### Article XVI : Défaut de paiement de

#### l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

##### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie

par le vendeur ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens. Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la

vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne. Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont

susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's. Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

#### Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's. Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces. En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2018

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,16 \$**

**1 € = 0,88 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,16 \$**

**1 € = 0,88 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement

intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h  
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

#### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter

de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

#### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

#### COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM  
(Friday closed at 4PM)

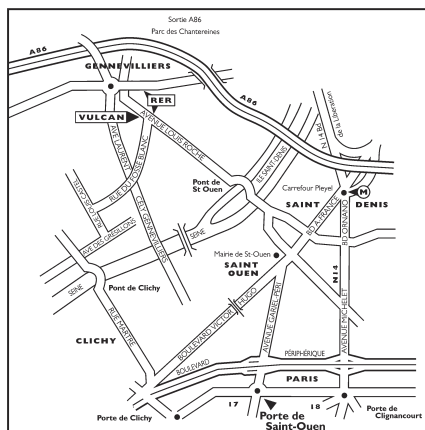
Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

#### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be

#### PLAN D'ACCÈS



stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

#### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

#### Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

#### GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le

jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Informations sur la Vente en Ligne) et XVIII (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de ce Lot).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

#### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emplacement du terme « par » ou « de » suivi de la désignation de l'auteur.

#### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

#### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

#### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

#### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

#### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

#### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

#### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

#### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.



## VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

### **ALIAS DANIEL CORDIER**

27 septembre 2018

Paris

### **ŒUVRES DE LA COLLECTION**

**OSCAR MAILOT. DE**

**MAGRITTE À ZAO WOU-KI**

19 octobre 2018

Paris

### **PIERRE BERGÉ**

**D'UNE DEMEURE L'AUTRE**

29-30-31 octobre 2018

Paris

### **EXCELLENCE**

13 novembre 2018

Paris

### **IMPORTANT MOBILIER,**

**SCULPTURES ET ORFÈVRE**

**EUROPÉENNE**

27 novembre 2018

Paris

## INDEX

Alexandre-François Desportes 38  
Andre Devambez 155, 157  
Anonyme 33  
Anselm Kiefer 119  
Antonio Gianlisi 23  
Attribué à Alexis Grimou 39  
Attribué à Louis-Eugène Collin 154

Bernard Buffet 115

Carlo Grubacs 117  
Claude - Louis Langlois de Sezanne 78  
Constantin Guys 141

Daniel Richter 42, 49, 91  
Dieter Roth 61

Ecole française vers 1800 153

Fabian Marcaccio 98  
Fiona Rae 89  
Francesco Righetti I 46  
Francisco Toledo 26  
François-Louis Français 67  
Frederick-Boyd Waters 152

Gaston Chaissac 136  
Georges Rouault 107

Henri-Edmond Cross 103

Jacques Truphémus 53  
Jean Duplessis-Bertaux 79  
Jean-Baptiste Hilaire 77  
Jean-Baptiste Huët 11  
Jiri Georg Dokoupil 54  
Josef Sima 108

Ker-Xavier Roussel 133

Luis Marsans 140

Manuel Hernández Mompó 102

Philothée-François Duflos 57  
Pierre Lesieur 70  
Pierre-Louis-Victor Chalamet 151

Sergio de Castro 47

Thomas Bayrle 116

### Photographes

Louis Blancard / ArtDigital Studio Damien  
Perronnet / ArtDigitalStudio  
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio  
Florian Perlot  
**Responsable de Fabrication**  
Gaelle Monin, Londres  
**Graphiste**  
Terence Sullivan, Londres

**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole

**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire

**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith

**President and**

**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S  
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

**Human Resources**

**& Administration**

**Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman**

**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development**

**Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer**

**Asia**

Adam Chinn

**Chief Operating Officer**

**Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications**

**Worldwide**

David Goodman

**Digital Development**

**& Marketing**

**Worldwide**

Mike Goss

**Chief Financial Officer**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel**

**Worldwide**

Laurence Nicolas

**Global Managing Director**

**Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff

**General Counsel**

**Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director**

**Europe, Middle East, Russia,**

**India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman**

**Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman**

**Sotheby's International**

Jean Fritts

**Deputy Chairman**

John Marion

**Honorary Chairman**

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Phillippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlín

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aymn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

Caroline Lang

Lord Poltimore

**ASIA**

Patti Wong

Nicolas Chow

Quek Chin Yeow



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.